



ДОМ ДАНА

№11 февраль 2008

«БЕЙТ АТИД» - ДОМ БУДУЩЕГО

Самая прекрасная пора для школьников — это каникулы. А так ли прекрасна эта пора для их родителей? Где оставить ребёнка, если ты постоянно на работе и твой график не позволяет взять несколько отпускных дней на период школьных каникул? Что делать, если в твоё отсутствие «самостоятельность» ребёнка проявляется в постоянном сидении перед телевизором, многочасовых играх на компьютере, неправильном питании и режиме дня? Как подарить младшему школьнику незабываемые каникулы? Трудные вопросы, которые часто решаются за счёт бабушек, нянь, подруг, совершенно чужих для ребёнка людей.

Мы хотим подсказать родителям иное решение. В нашем Культурном центре «Бейт Дан» существует направление для младших школьников и подростков, которое называется «Бейт Атид». В этом направлении работают кружки и программы именно для детей от 6 до 14 лет. Одной из самых известных и пользующихся спросом является программа каникулярного периода.



В период проведения школьных каникул детям и подросткам от предлагается принять участие в интереснейшей программе экскурсий и занятий, мастер-классов и развлекательных представлений, которые ежедневно, с 9-30 до 17-00, проводит «Бейт Атид». Каждую каникулярную программу разрабатывают с учётом пожеланий как родителей, так и детей. Очень удобным является то, что ваши дети находятся под постоянным присмотром квалифицированных педагогов, а также то, что досуг детей насыщен разнообразной программой. За двухлетний период посетители этой программы побывали практически во всех театрах города, посетили самые интересные музеи (музей природы, геологии, исторический и художественный музеи), а также участвовали в экскурсионных турах: в Коробовы Хутора, в Чугуев (на родину Репина), на страу-

синую ферму, на станцию шелководства; выезжали в заповедную зону Кочетка, в частную конноспортивную школу в Чутово и на конезавод в Харькове; побывали на крупных предприятиях и познакомились с производством стекла (стеклозавод), хлеба (Кулинич), а также посетили исторические места — старинные усадьбы в Мерчике, Натальевке, Шаровке.



Кроме того, что детям предлагаются мини-путешествия, ребята занимаются всеми видами кружковой работы. Это работа с глиной, уроки рисования и дизайна, мастер-классы по приготовлению здоровой и вкусной еды, обучение основам бисероплетения и легоконструирования, весёлые старты и разучивание еврейских танцев, а также занятия в игровой форме и в форме театрализованного действия по еврейской истории и традиции. Детям предлагается познакомиться с традициями еврейских праздников и встречи Шаббата, окунуться в семейную еврейскую атмосферу. Каждый участник программы получает сувенир, который будет долго напоминать об интересно проведённом каникулярном времени.



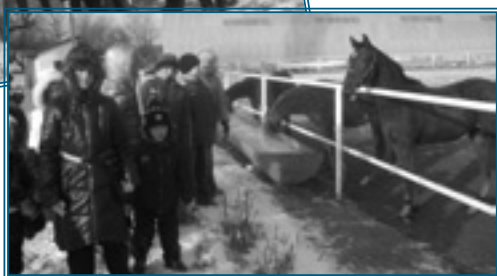
Ребята приобретают новый круг общения, возникает интерес к разным видам творчества, к спорту и путешествиям. Конечно, нам помогают родители-волонтеры.

Особая благодарность волонтерам Виктории Зеленской, Ольге Белых, Юлии Купаевой, Наталье Живанковой. Не только своим, но и всем детям, участвовавшим в каникулярных программах зимнего периода, они стали настоящими друзьями.

Вас заинтересовали эти факты? Вы хотите узнать больше? Вы желаете записать вашего ребёнка на весеннюю каникулярную программу? Приходите в «Бейт Дан» и поучаствуйте вместе с нами в жизни Ваших и наших детей. Вас всегда ждут в комнате № 25 с 10-00 до 17-00. Предварительная запись у Светланы Тесленко. Вы можете найти фотоматериалы и информацию о всех наших услугах на портале «Давар» в рубрике «Бейт Атид».



Тесленко Светлана



Иногда, наблюдая за детьми, можно услышать и увидеть много интересного. Самые интересные высказывания мы подслушали на зимней каникулярной программе, проходящей в направлении «Бейт Атид» в январе 2008 года.

Ярослав, 8 лет:

— А почему мы в «Бейт Дани» не можем жить круглогодично?

Вика, 7 лет:

— Хотите, я вам расскажу, где мои папа и мама хранят свои деньги?

Данил, 7 лет:

— Что бы ты пожелал для своей старшей сестры?
 — Чтобы она всё время летала на самолёте.
 — А почему ты ей это пожелал?
 — Потому, что она не навидит летать на самолёте.



- Скажите, вы евреев на работу берете?
 - Берем.
 - Скажите, а где вы их берете?

* * *

Подходит проводник и спрашивает:

- Ваши билеты.
 - Мы их потеряли.
 - В таком случае у вас будут проблемы.
 - Ша, люди, вы только послушайте! Мы потеряли билеты, на вокзале у нас украли вещи, Изя отстал от поезда, и вообще мы едем не в ту сторону. И он таки говорит, что у нас будут проблемы!



Программа еврейского молодёжного лидерства «Мецуда» в Северо-Восточной Украине.

Мецуда — это:
 Личностный рост
 Развитие лидерских качеств
 Менеджмент
 Еврейские традиции
 Общинное развитие
 Возможность воплощения смелых идей и проектов
 Лучшие преподаватели из Израиля и Украины

Тебе 16-28 лет!
 Ты готов изменить себя и мир к лучшему?
 Ты готов по-новому открывать себя и окружающий мир?
 Ты полон желания и энтузиазма?
 Тогда мы ждём тебя!

Контактная информация: Тел.702-46-54

ТАЙНЫ ЕВРЕЙСКИХ МУДРЕЦОВ

Великая тайна детства заключается не в том, что наши дети должны узнать от нас многое, а в том, что мы должны узнать от них.

Ребе Менахем-Мендл Шнеерсон, «К жизни, полной смысла», с. 53.

Говоря о взаимоотношениях личности с обществом, Мишна утверждает, что интересы общины должны быть выше других; если даже человек ничего не даёт общине, он, по меньшей мере, не должен отделять себя от нее.

Д-р Реувен Булка, «Почуения отцов» с. 103.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СЕМИНАР

25 - 26 февраля 2008 г.

В программе мастер-классы:

- израильский танец
- современный танец
- сальса
- народный танец
- актерское мастерство

Приглашаем к участию хореографов любителей, желающих приобщиться к искусству танца

ЧИСЛО УЧАСТНИКОВ ОГРАНИЧЕНО
справки по тел: 702-42-90

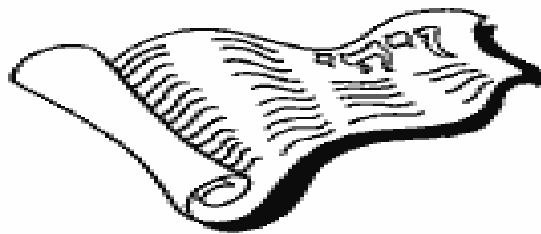
СТАРАЯ ИСТОРИЯ НА НОВЫЙ ЛАД

В Талмуде (Санхедрин, 91) есть рассказ о том, как однажды к Александру Македонскому пришли египтяне с весьма необычной просьбой. Поскольку в Торе, заявили они, написано, что Всевышний расположил египтян к евреям и те отдали им в долг свое золото и драгоценности, с которыми евреи ушли из Египта, пускай теперь евреи вернут все, что взяли. Один из представителей еврейского народа, Гвиа Бен Псиса, вызвался доказать правоту своих соплеменников, но предупредил: если он победит в споре, пусть евреи говорят, что победила Тора Моше, а если проиграет, то пусть евреи заявят, что спор вел человек простой и необразованный, и что они его не посылали. Итак, спор между евреями и египтянами начался. Спор, арбитром в котором был Александр Македонский. Гвиа бен Псиса спросил египтян, откуда им известно, что все происходило именно так, как они утверждают. Те ответили, что доверяют Торе. И тогда Гвиа бен Псиса сказал, что он тоже процитирует Тору, в которой сказано, что евреи находились в египетском рабстве 430 лет. Они трудились тяжело, но не получали ничего. Справедливо было бы отдать заработанное шестистами тысячами мужчин за 430 лет. Египтяне попросили на обдумывание три дня, но достойного ответа найти не смогли и убежали, бросив свои поля и виноградники. Кто бы мог подумать, что древний спор возникнет вновь, уже в наше время? В 1986 году египетские газеты опубликовали материалы, в которых говорилось об огромном долге Израиля, о 40 миллиардах долларов(!) Основания для подобных публикаций дали расчеты известного египетского историка Ахмата Бгадамата, изучавшего события Исхода и, в связи с этим, рукописи жреца Наафа-Хатафа, главного бухгалтеря фараона. Согласно этим рукописям, евреи унесли с собой огромный груз чистого золота, которое египетские власти не сумели забрать, поскольку поспешный уход евреев из Египта сопровождался бедствиями и чудесами. Такой огромный убыток золота, равный всем накоплениям Древнего Востока, привел к возмущениям в Египте и, в конце концов, к падению фараонов. Свои расчеты египетский историк снабдил комментариями о том, что долг есть долг и что Израилю следует полностью возратить его в египетскую казну, хотя и без процентов — ведь проценты на долг ислам запрещает. А евреям, мол, следует помнить о том, что написано у них в Торе: «Грех отцов на их сыновьях».

Радиостанция «Коль Израэль» достойно смогла ответить на столь странную претензию. В ответном заявлении были приведены не менее точные расчеты, из коих следовало, что в течении 210 лет на фараона работало больше миллиона евреев, не получая никакой платы. Египетского историка, затеявшего эту авантюру, попросили самому подсчитать сумму, добавить к ней проценты, набравшие за три с лишним тысячелетия и потрудиться убедить правительство Египта вернуть долг Израилю. Смешно? На первый взгляд, конечно. С другой стороны, и тот древний, и нынешний споры говорят о том, что в Торе изложены действительные события и факты. Существует папирус, который свидетельствует о том, что в Египте было Десять казней. Он написан египтянином, современником этих событий, по имени Ипувер. Папирус хранится в Голландии, в Лейденском музее под каталожным номером 344. По духу папируса видно, что написан не как поэма или пророчество, а

как горестное свидетельство о недавнем прошлом и настоящем.

По мнению профессора И. Великовского, известного специалиста по хронологии египетских царств, рассказ относится точно ко времени выхода евреев из Египта, согласно датам, принятым в еврейской традиции, и этот папирус — буквальный отчет с места событий.



Вот несколько параллелей между Торой и папирусом

Книга Шмот

И превратилась вся вода в Ниле в кровь(7:20).
И была кровь во всем Египте(7:21).

И воссмердела река.
И копали все египтяне вокруг реки, чтобы найти воду для питья, потому что не могли пить воду из Нила (7:24).

Вот, рука Бога будет на скоте, который в поле, на конях, на ослах, на верблюдах, на коровах и мелком скоте — мор очень тяжелый...(9:3).

И направил Моше посох свой к небу, и послал Бог раскаты грома и град, и огонь разливался на земле... И был град и огонь, пламенеющий среди града... И побил град по всей земле Египетской все, что было в поле, от человека до скота, и всю траву полевую побил град, и все деревья (9:23-25).

И налетела саранча... И пожрала всю траву на земле и все плоды на деревьях, которые оставил град (10:14, 15).

И не осталось никакой зелени на деревьях и на траве полевой во всей земле Египетской (10:15)

И встал фараон ночью, сам и все рабы его, и все египтяне.
И был вопль великий в Египте, ибо не было дома, где бы не было мертвого (12:30)

Папирус Ипувера

Река стала кровью. Бедствие по все стране... Всюду кровь.

Людам отвратительно пить, сыны человеческие жаждут воды. И что наша вода? И что наше богатство? Что делать? Все рушится...

Все животные — сердце их плачет, коровы мычат...

Деревья уничтожены...

Да, ворота, колонны и стены поглотил огонь...

Плачет Египет. Царский дворец без изобилия, без плодов, без хлеба...

Да, уничтожено все, что еще вчера было видно.

Земля осталась пустой и утомленной, как после уборки льна.

Нет ни фруктов, ни овощей... Голод...

И был великий плач в Египте... стон слышится по всей земле, перемешиваясь с причитаниями...



ИССЛЕДОВАНИЕ «ЦААД»: СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ЕКЦ «БЕЙТ ДАН»

Немного о портрете...

«Я хочу подчеркнуть тот факт, что один и тот же человек может быть изображен совершенно по-разному... при этом художник может добиться гораздо большего сходства, чем фотограф» — писал в письме свои сестрам один из величайших художников в истории мировой живописи. Ван Гог создал сорок автопортретов, изображая себя в столь различных состояниях, что эти портреты кажутся написанными с разных людей.

И это искусство.

Подобно всемирно известному классику живописи, установив мольберт, мы попытались нанести на полотно современности краски, выбрав собственную палитру. В нашем случае полотно — это проведенное социологическое и маркетинговое исследование «Цаад», а краски — это образы, мнения и взгляды тысяч посетителей «Бейт Дана», каждый из которых изображен по-разному, с присущей ему индивидуальностью.

И это наука.

Шаг доверия, шаг понимания

«Цаад» (от ивр. «шаг») — это исследование, которое проводилось в сентябре-декабре 2007 г. с целью выявления отношения к предоставляемым Центром услугам, изучения вопросов, связанных с еврейской идентификацией посетителей, отношением к еврейским ценностям и традиции.

Задачами исследования являлся сбор информации о национальной принадлежности посетителей, идентификации посетителей с еврейским народом, потребности в еврейской традиционной ценностной базе, отношении к проблеме антисемитизма, видении настоящего и будущего еврейской общины Украины и города, оценке качества услуг Центра и удовлетворенности ими, форме и степени включенности в деятельность Центра, отношении к перспективным направлениям работы, удовлетворенности информационными ресурсами Центра, включенности в благотворительную и волонтерскую деятельность и др.

Великие евреи

Респондентам предлагалось выделить пять выдающихся представителей еврейского народа. На первом месте по популярности — Альберт Эйнштейн (38 %), на втором — Моисей (33 %), на третьем — Голда Мейер (15 %), на четвертом — Бен-Гурион (14 %), на пятом — Шолом Алейхем (14 %). В анкетах опрошенных встречаются и многие другие известные представители еврейского народа разных времен — от древности до современности

Полученные результаты раскрывают интересный, сложный и порой неожиданный образ посетителей «Бейт Дана», с характерными чертами которого мы будем постепенно знакомить читателей в последующих выпусках информационного листа.

Благодарности, или шаг навстречу друг другу!

Всем посетителям, принявшим участие в исследовании — за доверие и понимание!

Сотрудникам и волонтерам, проводившим исследование — за доверие и понимание!

Менеджменту «Бейт Дана», поддержавшему идею исследования — за доверие и понимание!

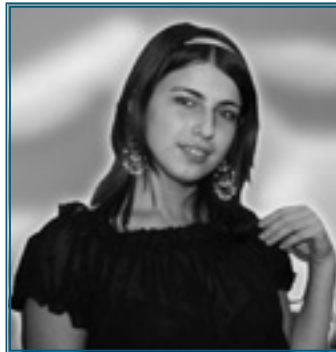
Александр Элькин

ТАЙНЫ ЕВРЕЙСКИХ МУДРЕЦОВ

Еврейский принцип таков. Когда что-то случается со мной, я должен задать вопрос: «Почему ЭТО случилось со МНОЙ, чему ЭТО должно было МЕНЯ научить?»

Ефим Свирский, «Перевоплощение», с. 114.

ЭТО МОЁ ПРИЗВАНИЕ



На вопросы отвечает Таня Рябченко, волонтер Молодежной Еврейской Ассоциации.

Когда ты пришла в Общину?

Я пришла в общину больше пяти лет назад. Сразу попала на программу «Детско — юношеское интернет-кафе», в которой учила английский язык. В «Бейт Дана» я познакомилась с Сашей Элькиным, который впоследствии стал организатором проекта «Обретённое наследие». Меня заинтересовал этот проект и я решила принимать в нем участие. Потом была программа «Еврейские танцы» Инны Сердюковой, программа «Скорочтение» Ирины Балоновой и Александра Элькина. Все эти программы я посещала, будучи в подростковом направлении «Бейт Атид». Затем наступило время серьезных решений: окончание школы, поступление в ВУЗ.

Через год, разрешив все вопросы, я вместе с Молодежной Еврейской Ассоциацией поехала на летний лагерь — семинар «Феодосия 2007». Это стало переломным моментом в моей еврейской жизни! Теперь я не представляю своей жизни без «Молодёжки». Здесь я нашла настоящих друзей, которые стали частью моей жизни. Сейчас я хожу в профессиональный центр современного танца «All stars», в Школу еврейских лидеров, встречаю вместе со всеми Шабат и посещаю все проекты и мероприятия Молодежной Еврейской Ассоциации.

Почему ты помогаешь Молодежной Еврейской Ассоциации? Что для тебя быть волонтером?

Становление меня как волонтера произошло на ноябрьском Шаббатоне. На занятии «Волонтер, кто это?» Шири Гениш сказала: «Если каждый из нас будет помогать другим, то мы сможем изменить мир». И эта фраза и фильм о детях из Детского дома, и всё, чем я занималась ранее, помогли мне понять, что я готова не только брать, но и отдавать. Моим первым серьезным волонтерским проектом стала организация праздника Ханука в «Мазаль Тове».

Я волонтер, я помогаю и это для меня важно!

БРЕЙН РИНГ
10 февраля
15:00
„Семейный центр“ приглашает всех желающих для участия в игре
комната 44

В прошлом номере нашей газеты мы рассказали о директоре программы еврейского возрождения на территории СНГ Иерусалимского «Джойнта» Аси Каниэле, который также является директором семинара «Неформальное Еврейское Образование». А сегодня мы хотим рассказать о единственной женщине — преподавателе на нашем семинаре, без которой наш семинар не состоялся бы вообще, поскольку, собственно, она является одним из авторов и программы, и самого понятия «неформальное образование», о Наташе Зицер. «Неформальное Образование» — своего рода революция в консервативной педагогике, а «Зицер» на сегодняшний день — уже международный бренд. Дима Зицер, муж Наташи, — создатель и директор Института Неформального Образования.



А сегодня мы хотим рассказать о единственной женщине — преподавателе на нашем семинаре, без которой наш семинар не состоялся бы вообще, поскольку, собственно, она является одним из авторов и программы, и самого понятия «неформальное образование», о Наташе Зицер. «Неформальное Образование» — своего рода революция в консервативной педагогике, а «Зицер» на сегодняшний день — уже международный бренд. Дима Зицер, муж Наташи, — создатель и директор Института Неформального Образования.

ПОГОВОРИМ С ЗИЦЕР!

— **Наташа, расскажите, пожалуйста, нашим читателям о своем детище — Институте Неформального Образования!**

— На самом деле, при помощи неформального образования можно изучить очень многое, это интересный и своеобразный способ обучения. У нас разработано очень много методик по неформальному образованию. Но именно еврейское образование постоянно требует новых разработок и методик, поскольку идет работа с самыми разными людьми, с самыми разными возрастными группами. И постоянно эта работа развивается и ширится. Все больше людей хочет в этом участвовать, и все больше людей вовлекаются в различные формы работы. Люди приезжают на семинары, в лагеря, ведутся клубы, кружки, вечера. И существует необходимость в каком-то постоянном творческом поиске.

Мы работаем и в России, и в Украине, и в Израиле, и в Америке, и в других странах. Мы готовим ведущих для разных программ, разрабатываем различные методические формы. Например, сейчас создается методическая еврейская библиотека-проект «Джойнта» совместно с институтом «Маханаим». Мы в этом проекте не только ведём разработки по самым разным темам, но и сами проводим семинары и лагеря. Недавно у нас открылся свой сайт, мы сейчас этим тоже очень увлечены. Его адрес: www.zicerino.com. На сайте существует библиотека «Неформального Образования», в которой есть очень интересные и редкие книги и статьи на тему педагогики. Там есть банк методик, есть возможность задать вопрос и получить на него ответ или просто посоветоваться. Получилось вот такое интересное общение, и даже складываются вокруг различные педагогические сообщества людей, которые тоже ищут новые способы обучения, передачи информации, передачи навыков. Современный человек живет в очень сложных условиях, ему нужно освоить очень большое количество информации, и сам человек постоянно находится в поиске, как лучше эту информацию найти, как передать и т.д.

— **А как родилась идея создания ИНО? Как вы к этому пришли?**

— Мы к этому шли очень долго. Практика работы у нас еще с советских времён, с конца 80-х годов! Мы умеем работать с самыми разными возрастными группами, буквально от 2 до 120, с самыми удивительными и разными аудиториями: и с маленькими детьми,

и с семьями, и со студентами, и со взрослыми. Нам приходилось работать и с трудными подростками, и с проблемными семьями. Накопилось очень-очень много опыта, и из этого опыта и, конечно, из практики, родилась теория! Все это стало формироваться в некий педагогический подход. Не так давно, в мае 2007 года, у нас вышла книга. Она называется «Азбука ИНО». Это первый учебник по неформальному образованию. Мы поняли, что — как бы это ни было трудно — мы должны свой практический опыт систематизировать и передать. Эта книга для всех, кто так или иначе, профессионально или любительски, занимается педагогикой, образованием и взаимодействием с людьми вообще. Мы утверждаем, что педагогика — творческая профессия. Творческая в той же степени, что и профессия режиссера, актера или художника. Это постоянный творческий поиск, творческий процесс. И все, что касается взаимодействия между людьми, между разными возрастными группами, между разными профессиями, между разными темами, — все это область, которой мы занимаемся. Поэтому мы сейчас работаем с самыми разными организациями. Практически все еврейские организации являются нашими клиентами: «Джойнт» в очень большом объеме, Сохнут, Хаббад... все еврейские организации, и большие и маленькие, к нам обращаются с самыми разными заказами.

— **Итак, Ваши идеи объединяют многих...**

— Мне тоже кажется, что очень важно создавать какой-то круг единомышленников. И в этом тоже одна из идей! В первую очередь мы думаем о том, для чего люди к нам приходят, что им нужно, как мы можем это дать, что и как мы можем сделать, чтобы у человека проснулся интерес к тому, что мы хотим до него донести. Чтобы человек, который пришел к нам, захотел впоследствии передавать полученные знания и другим людям. Чтобы это была такая история, у которой есть развитие, есть продолжение, но нет конца.

— **Наташа, я знаю, что в любой критической или тупиковой ситуации я могу в вашу организацию обратиться и, уверена, получу квалифицированный ответ на волнующий меня вопрос.**

— Да, мы бы хотели быть таким адресом! Поэтому у нас на сайте есть адрес «Посоветуйтесь с Зицером» или «Вопросы и ответы». И к нам обращаются люди.

Всегда радостно видеть людей, которые честно делают свое дело и стремятся к максимальному результату. Очень важно работать с маленькими детьми, важно семейное образование. Чтобы у людей появлялся новый смысл в их существовании, новые взгляды, новое мировоззрение... Вот поэтому мы всем этим и занимаемся.

— **А вы занимаетесь только еврейским неформальным образованием?**

— Мы занимаемся не только еврейским образованием. К нам обращаются коммерческие фирмы, мы проводим бизнес-тренинги, разрабатываем интересные корпоративные семинары, вечера, проводим бизнес-консультирование и другие программы. «Неформальное Образование» имеет очень широкую область применения и потрясающий инструментарий. При помощи педагогических инструментов можно достичь очень многих целей. Например, целей личностного роста человека, когда человек открывает в себе что-то совершенно новое и неожиданное для себя самого...

Помимо огромного педагогического опыта и багажа знаний, Наташа Зицер обладатель огромного богатства — таланта, кото-

рым одарил её Господь. И она, владея этим сокровищем, щедро делится им с теми, кому это необходимо. После Наташиных занятий чувствуешь себя одновременно и учеником, и учителем, и художником, и психологом, и изобретателем, и еще много-много кем! А главное, после занятий сразу же возникает желание все это применить на практике! Многие участники семинаров хотят попасть на занятия именно к Наташе Зицер, поскольку встретить такого педагога на своем пути — просто подарок судьбы!

Лично мне хочется пожелать Наташе и Диме Зицерам новых идей, проектов и их реализации; расширения их системы НО на как можно большие территории, овладения этой системой как можно большим количеством руководителей, преподавателей и просто интересующихся людей! И тогда нам будет гораздо легче и интереснее работать, отдыхать, общаться.

Елена Старостенко

ЦУМ ТЫШ !



Программа “Цум тыш” (“К столу”), или “Званный ужин” начала свою работу. Первая проба и в переносном, и в буквальном смысле удалась на славу. Мы предлагаем всем желающим присоединиться к нам, а для начала отведать блюдо, которое, по мнению участников программы, достойно быть подано к самому изысканному столу.

Уха от программы “Цум тыш”

- 1-1,5 кг рыбной мелочи
- 1 корень петрушки
- 1 сельдерей
- 1 морковь, 2 луковицы
- 5 горошин черного перца
- Ароматическая зелень

Рыбу заливаем холодной водой. Добавляем корни петрушки, сельдерея, моркови, нечищенный лук. Варим около 1 часа. Процедить. Можно подавать с мелко нарезанной зеленью, оливками, вермишелью. Можно подать с лимоном, пассированными помидорами, сладким перцем, луком.



17 февраля 15:00

Приглашаем на открытое занятие программы „Еврейская кухня” (3 поколения)

Толстяков и толстушек, худяков и худышек, любителей покушать, бубы-майсы послушать, приглашаем вспомнить дество золотое, у бабушки за пазухой.

Погти как дома, и даже гутогку лугше!

комната 35

ЭТО ИНТЕРЕСНО !

Самая большая и влиятельная еврейская община в истории (после общин Святой Земли и Вавилона) жила в Испании. В 5252 году она была целиком оттуда изгнана. В том же 5252 году Колумб открыл Америку, где выросла крупнейшая еврейская община. Особенно впечатляет тот факт, что экспедицию Колумба снарядили король и королева Испании. Еще более поразительно, что изгнание евреев из Испании произошло в четверг, второго августа, а на следующий день, третьего августа, в пятницу, Колумб отправился в плавание, чтобы открыть новый мир.

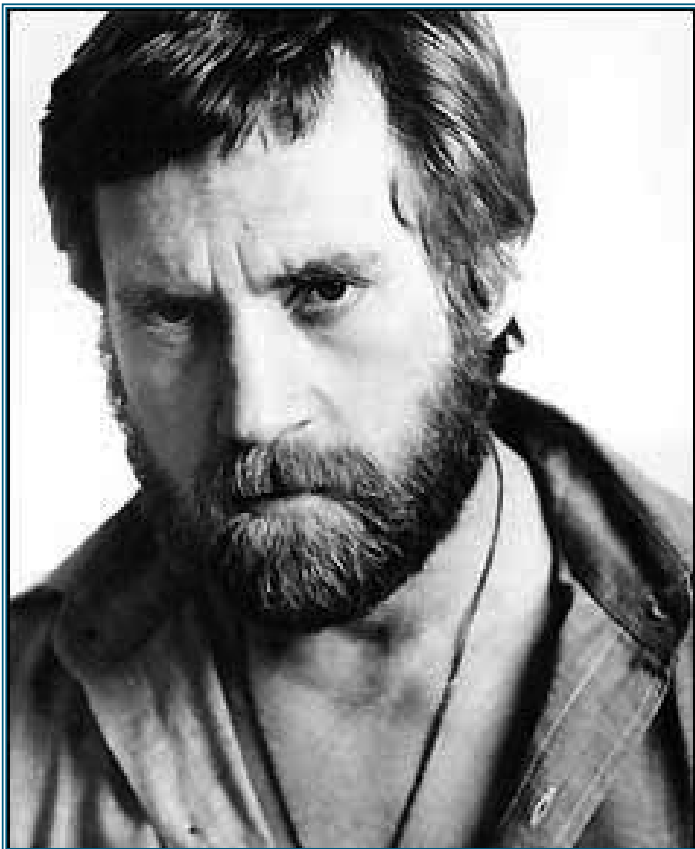
3 февраля 12:30

ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

игры эстафеты соревнования призы

комната 32

70-летию со дня рождения
Владимира Высоцкого посвящается



“ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ”

Откуда взялся этот хриплый рык? Эта луженая глотка, которая была способна петь согласные? Откуда пришло ощущение трагизма в любой, даже пустяковой песне? Это пришло от силы. От московских дворов, где сначала почиталась сила, потом — все остальное. От детства, в котором были ордера на сандалии, хилые школьные винегреты, бублики “на шарап”, драки за штабелями дров. Волна инфантилизма, захлестнувшая в свое время все песенное движение, никак не коснулась его. Он был рожден от силы, страсти его были недвусмысленные, крик нескончаем. Он был отвратителен эстетам, выдававшим за правду милые картинки сочиненной ими жизни. “...А парень с милой девушкой на лавочке прощается”. Высоцкий: “Сегодня я с большой охотой распоряжусь своей субботой”. Вспомните дебильное “Не могу я тебе в день рождения дорогие подарки дарить...” Высоцкий: “...А мне плевать, мне очень хочется!” Он их шокировал и формой и содержанием. А больше всего он был ненавистен эстетам за то, что пытался говорить правду, ту самую правду, мимо которой они проезжали в такси или торопливым шагом огибали ее на тротуарах. Это была не всеобщая картина из жизни, но этот кусок был правдив. Это была правда его, Владимира Высоцкого, и он искрился в своих песнях, потому что правда эта была невесела.

Владимир Высоцкий страшно спешил. Будто предчувствуя свою короткую жизнь, он непрерывно сочинял, успев написать что-то около тысячи песен. Его редко занимала конструкция, на его ногах скорохода не висели пудовые ядра формы, часто он только намечал тему и стремглав летел к следующей. Много рассказней о его запоях. Однако мало кто знает, что он был раб поэтических “заповей”: по три-четыре дня, запершись в своей комнате, он писал как одержимый, почти не делая перерывов в сочинительстве. Он был во всем сторонник силы — и не только душевно-поэтической, но и обыкновенной, физической, которая не раз его выручала в тонком деле поэзии. В век, когда песни пишутся “индустриаль-

ным” способом: текст — поэт, музыку — композитор, аранжировку — аранжировщик, пение — певец, Владимир Высоцкий создал совершенно неповторимый жанр личности, имя которому — он сам и где равно и неразрывно присутствовали голос, гитара и стихи. Каждый из компонентов имел свои недостатки, но, слившись вместе, как три кварка в атомном ядре, они делали этот жанр совершенно неразрываемым, уникальным; а многочисленные эпигоны Высоцкого терпели постоянно крах на этом пути. Их голоса выглядели просто голосами блатняг, их правда была всего лишь пасквилом.

Ему адски мешала невиданная популярность, которой он когда-то, на заре концертирования, страстно и ревниво добивался и от которой всю остальную жизнь страдал. Случилось удивительное дело: многие актеры, поэты, певцы, чуть ли не ежедневно совавшие свои лица в коробку телевизионного приемника — признанного распространителя моды, — ни по каким статьям и близко не могли пододвинуться к артисту, не имевшему никаких званий, к певцу, издавшему скромную гибкую пластинку, к поэту, ни разу (насколько я знаю) не печатавшему свои стихи в журналах, к киноактеру, снимаемому не в лучших лентах. Популярность его песен (да простят мне это мои выдающиеся коллеги) не знала равенства. Легенды, рассказывавшие о нем, были полны чудовищного вранья в духе “романов” пересильных тюрем. В последние годы Высоцкий просто скрывался, репертуарный сборник Театра на Таганке, в котором печатаются телефоны всей труппы, не печатал его домашнего телефона. Он как-то жаловался, что во время концертов в Одессе он не мог жить в гостинице, а тайно прятался у знакомых артистов в задних комнатах временного цирка-шапито. О нем любили говорить так, как любят говорить в нашем мире о предметах чрезвычайно далеких, выдавая их за близлежащие и легкодостижимые. Тысячи полужнакомых и незнакомых называли его “Володя”. В этом смысле он пал жертвой собственного успеха.

Владимир Высоцкий всю жизнь боролся с чиновниками, которым его творчество никак не представлялось творчеством и которые видели в нем все, что хотели видеть: блатнягу, пьяницу, пошляка, истерика, искателя дешевой популярности, кумира пивных и подворотен. Пошляки и бездарности вроде

Кобзева или Фирсова издавали сборники и демонстрировали в многотысячных тиражах свою душевную пустоту и ничтожество. Каждый раз их легко журили литературоведческие страницы, и дело шло дальше. В то же время все, что делал и писал Высоцкий, рассматривалось под сильнейшей лупой. Его неудачи в искусстве были почти заранее запрограммированы регулярной нечистой подтасовкой, но не относительно тонкостей той или иной роли, а по вопросу вообще участия Высоцкого в той или иной картине. В итоге на старт он выходил совершенно обессиленный.

В песнях у него не было ограничений, слава богу, магнитофонная пленка есть в свободной продаже. Он кричал свою спешную поэзию, и этот магнитофонный крик висел над всей страной “от Москвы до самых до окраин”, как справедливо выразился поэт. За его силу, за его правду ему прощалось все. Его песни были народными, и он был народным артистом, и для доказательства этого ему не нужно было предъявлять удостоверение.

Он предчувствовал свою смерть и много писал о ней. Она всегда представлялась ему насильственной. Случилось по-другому. Однако его длинное сорокадвухлетнее самоубийство стало оборотной медалью его яростного желания жить.

P.S. Что же касается того, что Владимир Высоцкий всячески отмежевывался от движенья самодеятельной песни, то, как мне кажется, и говорить-то об этом не стоит. Он сам за себя расплачивался и сам свое получал. Просто это было его личное дело.

Юрий Визбор, 1980



ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ЕОКЦ «БЕЙТ ДАН» НА ФЕВРАЛЬ 2008 ГОДА

Дата	Время	Ауд.	Направление	Мероприятие
3.02.08	12:30	32	Бейт Атид	«Весёлые старты» Конкурсно-развлекательная программа для школьников
3.02.08	14:00	44	Искусство	Творческий вечер -концерт фортепианной музыки в исполнении лауреата международ-ных конкур- сов А.Сагаловой
3.02.08	16:00	35	Семейный центр	Программа «Званный ужин» Мероприятие «Цум тыш»
3.02.08	17:00	44	МЕА	Видеоклуб Dance TV
6.02.08		Днепропетровск	МЕА	Участие в отборочном туре и 1 сессии семинара «Мецуда»
6.02.08	18:00	35	Семейный центр	Встреча в женском клубе «Йона»: «Счастье быть женщиной»
10.02.08	11:00	44	Мазаль Тов Искусство	Лекция для родителей и презентация книги Г. Ганзбурга «Ребенок и музыка»
10.02.08	12:30	44	Бейт Атид	Мастер-класс и выставка изделий из бисера студии бисероплетения «Фенечка»
10.02.08	14:00	44	Семейный центр	Интеллектуальная игра «Брейн ринг»
10.02.08	15:30	44	Семейный центр	Вечер отдыха и танцев для взрослых
10.02.08	17:00	44	МЕА	Видеоклуб Dance TV
15.02.08- 17.02.08		База отдыха	Традиция	Семинар по еврейской традиции для сотрудников еврейских организаций Харьковского региона
17.02.08	12:00	35	Традиция	Лекция концерт Анны Лясковской «Несравненные сестры Бэрри»
17.02.08	15:00	35	Семейный центр	Открытое занятие программы «Три поколения в еврейской кухне»
17.02.08	17:00	44	МЕА	Видеоклуб Dance TV
22.02.08	16:30		Бейт Атид	Выездной шаббат в семье Кунаевых
22.02.08	16:00	45	МЕА Традиция	Презентация проекта «Бейт Мидраш» «Сотворение мужчины и женщины»
24.02.08	10:00	44	Бейт Атид	Шахматный турнир
24.02.08	15:00	44	Семейный центр	«Музыкальные зарисовки» Выступление ансамбля хорового пения п. р. Ирины Фридман
24.02.08	13:00	45	МЕА	Проект «Бейт Мидраш» «Две модели еврейского образования: - Гиллель и Шамай»
24.02.08	16:00	44	МЕА	Видеоклуб Dance TV
25.02.08- 26.02.08	17:00	32, 44		Региональный танцевальный семинар
29.02.08	18:00	45	МЕА	Проект «Хава – мир еврейской девушки» «Принятие традиционной и светской жизни для еврейской девушки»



При поддержке Американского Еврейского
Распределительного Комитета «Джойнт»

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Издатель – Харьковский областной благотворительный фонд Еврейский Общинный
Культурный Центр «Бейт Дан». г. Харьков, пер. Фанинский, 2. Тел. 702-49-76

E-mail: beitdan@ort.kharkov.ua www.davar.org.ua

Главный редактор – Елена Елагина. Дизайн и компьютерная верстка – Константина Соколкин
Лит.-редактор и корректор – Илья Руссенберг