



# ДОМ ДАНА

№16 июль 2008

## ИЮНЬСКИЕ ВСТРЕЧИ В «БЕЙТ ДАНЕ»

Наш гостеприимный Дом посетили:



Второй секретарь посольства Израиль в Украине Фрида Галь

известный фотограф Джоан Рот, Нью-Йорк



делегация из организации WJR (world jewish relief), Лондон



*Родитель! С тебя лепится первообраз мира.*

*Глубина и мощь отпечатка, оставляемого тобой в детской душе, никакому сравнению не поддаётся — сильнее этого только сама природа.*

*Может быть, он забыл тебя и не вспоминает долгие годы, лица твоего не знает... Может и не хочет знать — но ты в нём навсегда. Иной, непохожий, отвергающий тебя, кажется, всем существом — всю жизнь будет искать тебя и с тобой бороться, будет ждать и любить, находить и не узнавать. Всю жизнь — прижиматься и убежать, улыбаться и плакать...*

*И не проведает, как тебя много в нём.*



Не у всех есть дети, но у всех есть родители — или были, где-то и как-то были... Не всем дано повзрослеть, но каждый рождённый был и остаётся ребёнком — где-то и как-то...

Мы начинали посещение Люботинской школы-интерната, присоединившись к «Семейному Центру», как единомышленники, с добрыми намерениями помочь и, может, сделать ярче хотя бы на несколько мгновений жизнь около 200 детей. Они жили своей жизнью... Мы, чуть заглянув, руководствовались самыми искренними побуждениями, хотели изменить их жизнь и не заметили, как они изменили

*Есть такое слово — «кредит». Того же корня и «кредо» - верю. Кредит — нечто, данное на веру, на доверие, но с отдачей. Ребёнок приходит в этот мир с кредитом доверия. Этот кредит отдаётся взрослым и прежде всего родителям. Если бы взрослые умели не только тратить его, но и возвращать и преумножать...*

Всё станет на места, если мы поймём, что родителей, психологически готовых к родительству, не бывает, и что родительство — не работа, не функция, которую нам надлежит исполнить, а путь исканий — судьба, которую мы выбираем.



*Ребёнок — наш проявитель, при встрече с ним мы обнаруживаем в себе уже готовые отпечатки того, что в нас есть, что «отснято». И более того! — этот жизненный реактив рождает в нас новые качества! И Ребёнок нас делает, и дитя нас творит. Сколько угодно случаев, когда не без помощи деток мы ускоряем своё отбытие в мир иной. Но столько же и родителей, исцелённых и возвращённых к свету, спасённых детьми!*

*А ребёнок? Уравнение с неизвестным числом неизвестных. Но это ангел, требующий внимания, заботы, тепла. Ребёнок, как психологически неопознанный объект — ПНО. И с этим вот ПНО мы повязаны всепроникающей взаимозависимостью*

И мы почувствовали эту взаимозависимость, эту связь, когда поняли, что хотим увидаться снова. За прошедшие 2 года с момента нашего первого знакомства, мы встречались 5 раз. Мы приезжали одними, а уезжали другими людьми ... В жизни друг друга мы ставили следы, отпечатки в душе...





5 июня мы встретились снова...И, хотя прошло всего несколько дней, мы уже опять в мыслях о следующей встрече. Наша встреча была яркой, эмоциональной, и, что очень важно, полезной для обеих сторон. Летом ребят забирают в лагеря, и мы привезли для них самые необходимые для них вещи для предстоящего отдыха. Когда мы приезжали зимой в дни Хануки, то все загадывали желание, но один мальчик сказал тогда с грустью: «Но ведь вы же знаете, что желания не исполняются...». Эти слова запали нам в сердце. И кто-то из нас сказал: «Мы постараемся исполнить к нашей следующей встрече хотя бы одно ваше желание! Мы обещаем, что напечатаем и привезём вам фотографии, которые мы сделали вместе!». И мы исполнили это желание, мы привезли их, немного изменив фон на летние пейзажи Крыма и Израиля.

И хотя нас приехало в этот раз 13 человек, нас было больше. Мысленно с нами были дети и родители детской программы «Мазаль Тов», участники программ «Молодёжной Еврейской Ассоциации» и «Семейного Центра», сотрудники «Бейт Дана», представители ночного клуба «Пафос», директор фонда «Прорыв». Все эти люди выразили своё тепло и поддержку своей помощью и подарками для ребят. Вместе с ребятами мы снова знакомились, узнавали друг друга, рисовали, клеили, играли на спортивной площадке, фотографировались, общались, а главное — мы делали всё это Вместе.



Молодёжная Еврейская Ассоциация и Педагогический коллектив и воспитанники Люботинской школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, выражают благодарность за оказание помощи в подготовке и организации творческой встречи:

- детям и родителям детской программы «Мазаль Тов»,
- участникам программ МЕА и «Семейный Центр»,
- сотрудникам «Бейт Дана»,
- ночному клубу «Пафос»,
- благотворительному фонду «Прорыв»



*Мир ребёнка — маленький мир, кажущийся тебе ничтожным, но для него это Вселенная. Этот мир стрится из чудом уцелевших кусочков твоего позавчеранега утра. Но ты не узнаёшь, ты не видишь... Этот мир хрупок, пытается подражать твоему, но как сон рассыпается... В нём другое пространство, другое время... Ребёнок — это живая душа, которую ты не знаешь, тайна Вселенская, которую не постиг... Это и есть твоё настоящее продолжение.*



А главное, что мы увидели — каждый мечтает о семье, о благополучии и о поддержке... , которые каждый из нас может дать!

*Екатерина Рощина, руководитель МЕА*  
 В статье использованы материалы книги Владимира Леви «Новый нестандартный ребёнок».



## ГОТОВ ЛИ РЕБЕНОК К ШКОЛЕ?



1. Хочет ли ваш ребенок идти в школу?
2. Привлекает ли вашего ребенка в школе то, что он там многое узнает и в ней будет интересно учиться?
3. Может ли ваш ребенок заниматься самостоятельно каким-либо делом, требующим сосредоточенности в течение 30 минут (например, собирать конструктор)?
4. Верно ли, что ваш ребенок в присутствии незнакомых нисколько не стесняется?
5. Умеет ли ваш ребенок составлять рассказы по картинке не короче, чем из пяти предложений?
6. Может ли ваш ребенок рассказывать наизусть несколько стихотворений?
7. Умеет ли он изменять существительные по числам?
8. Умеет ли ваш ребенок читать по слогам или, что еще лучше, целыми словами?
9. Умеет ли ваш ребенок считать до 10 и обратно?
10. Может ли он решать простые задачи на сложение и вычитание единицы?
11. Верно ли, что ваш ребенок имеет “твердую” руку?
12. Любит ли он рисовать и раскрашивать картинки?
13. Может ли ваш ребенок пользоваться ножницами и клеем (например, делать аппликации)?
14. Может ли он собрать разрезную картинку из пяти частей за одну минуту?
15. Знает ли ребенок названия диких и домашних животных?
16. Может ли он обобщать понятия (например, назвать одним словом овощи - помидоры, морковь, лук)?
17. Любит ли ваш ребенок заниматься самостоятельно?
18. Может ли он понимать и точно выполнять словесные инструкции?

Подсчитайте количество положительных ответов на вопросы теста. Если оно составляет

**15-18 баллов** — можно считать, что ребенок вполне готов к тому, чтобы идти в школу. Вы не напрасно с ним занимались, а школьные трудности, если и возникнут, будут легко устранены;

**10-15 баллов** — вы на правильном пути, ребенок многому научился, а содержание вопросов, на которые вы ответили отрицанием, подскажет вам точки приложения дальнейших усилий;

**меньше 10 баллов** — почитайте специальную литературу, постарайтесь уделять больше времени занятиям с ребенком и обратите внимание на то, что он не умеет.

Результаты могут вас разочаровать. Но помните, что все мы — ученики в нашей школе жизни. Ребенок не рождается первоклассником, готовность к школе — это комплекс способностей, поддающихся упражнению.

Упражнения, задания, игры, выбранные вами для развития ребенка, легко и весело можно выполнять с мамой, папой, бабушкой и дедушкой, старшим братом — со всеми, кто располагает свободным временем и желанием заниматься. При подборе заданий обратите внимание на слабые места своего ребенка. Полезно, чтобы он все-таки умел читать и немного писать, считать, — если ребенок опережает требования программы, он будет лучше себя чувствовать в школе.

*Дана Шевченко,  
руководитель программы “Мазаль Тов”*

## МИНУТА СЛАВЫ



«Минута славы» — так называется конкурс еврейского творчества, в котором принимают участие многие наши организации, начал он свою жизнь в ЕОКЦ «Бейт Дан» в 2007 году. Что же представляет собой конкурс «Минута славы», каковы основные требования и условия конкурса?

В конкурсе могут принимать участие как аматорские коллективы, так и профессиональные. Возраст и род занятий значения не имеют. Все от мала до велика могут подать заявку

на участие в конкурсе.

Первый этап конкурса прошел в июне этого года и пользовался большим успехом. Это отметили и зрители, и коллектив жюри в составе:

- кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Харьковской академии культуры Оксана Александровна Верба;

- методист Областного учебно-методического Центра повышения квалификации работников культуры и искусств Жанна Викторовна Борисевич;

- заслуженный работник культуры, руководитель ансамбля клезмерской музыки «Мазаль Тов», благотворительного фонда «Хесед-Шааре-Тиква», музыкант-аранжировщик Владимир Николаевич Варягин.

В отборочном туре-концерте приняли участие коллективы «Бейт Дана», МСУ, а также учащиеся городской школы искусств: театр эстрады «Фреш», стихотворцы танцевальные дуэты и вокалисты. Самой юной участницей конкурса стала обаятельная и очень талантливая 8-летняя посетительница «Бейт Дана» Стася Фишкина. Она, можно сказать, сразила зал своим исполнением песни «Волшебный цветок». В заключение, зрителя порадовала своим исполнением песен гостя конкурса Анастасия Малистина.

Следующий отборочный тур предполагается провести в сентябре-октябре, а в ноябре-декабре — гала-концерт лауреатов конкурса. Подавайте заявки на участие!

*Марина Костромицкая,  
руководитель программы «Искусство»*



*На дворе лето, и у вас есть возможность провести выходные дни в хорошей компании. Программа «Семья» приглашает всех желающих на пикники! Тот, кто уже побывал хотя бы на одном таком мероприятии, знает, как умеет отдыхать «Семья». Игры и песни у костра, каша с дымком и душевные разговоры, веселые, довольные дети и взрослые. Места для «семейных» пикников всегда выбираются отличные, и даже погода благоволит нам. Присоединяйтесь и наслаждайтесь природой и настоящим семейным общением!*

*Анна Панкова,  
руководитель «Семьи», тел. 702-49-76*

## ЯЗЫК ТЕЛА : КЛЮЧ К КАРЬЕРНОМУ РОСТУ

***Лишь малая доля общения между людьми основана на словах, гораздо большую часть составляет так называемый «язык тела», который предоставляет окружающим информацию о человеке еще до того, как он начал говорить...***

Представим, что вы готовитесь к очень важному собеседованию, которое, как вам кажется, радикально изменит ваше положение на службе. Вы уверены, что ваш послужной список произведет на потенциального работодателя наилучшее впечатление. Но еще до того, как вы откроете рот, ваше тело успеет рассказать о вас очень многое.

Какую же информацию способен передать окружающим «язык тела»?

Прежде всего — о некоторых чертах вашего характера. Как только вы окажетесь в поле зрения людей, которые будут с вами разговаривать, они тотчас поймут, что вы — уверенный в себе, умный, энергичный человек. Или наоборот — мнительный, слабovolный и суетливый.

Лишь малая доля общения основывается на словах — 7 процентов, если быть точными. Ученые выяснили, что всего 7 процентов информации, получаемой в ходе общения, несет в себе смысл произносимых собеседниками слов, 55 процентов воспринимается визуальным путем (внешний вид, жесты, походка и т.п.) и 38 процентов приходится на органы слуха (тембр, громкость и тоновые оттенки голоса, скорость, с которой человек говорит).

Наилучшее впечатление на окружающих производит человек, прекрасно владеющий «языком тела». Его поведение всегда ассоциируется с уверенностью, компетентностью и целеустремленностью.

### НЕ ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ

С «языком тела» связана одна проблема — иногда он передает совсем не то, что вы чувствуете на самом деле.

Например, если вы прижимаете руки к бокам или держите их в карманах, окружающие могут интерпретировать это как признак вашей неуверенности в себе и в том, о чем вы говорите.

Если во время разговора вы отводите взгляд, стараетесь не смотреть на собеседника (не потому что не хотите, но потому, что вам необходимо заглядывать в записи), он

может заподозрить вас в неискренности. Или вы, например, чувствуя усталость, сутулитесь. Велика вероятность того, что эта поза будет воспринята как симптом вашей незаинтересованности в обсуждаемом деле.

С другой стороны, эффективно воспользовавшись «языком тела», вы получаете шанс моментально наладить контакт с собеседником, убеждая его в том, что вы знаете, о чем говорите, и можете стать надежным партнером в реализации той или иной задачи.

### ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ

Допустим, вы устраиваете презентацию своих достижений переддовольнобольшой аудиторией. Помните, что каждому присутствующему в зале будет интересно слушать вас, если у него возникнет ощущение, что вы обращаетесь именно к нему. Такое впечатление создается «контактом взглядов», и если этот контакт нарушен, слушатель довольно быстро утрачивает чувство своей «сопричастности» и его внимание рассеивается.

Во время презентации мысленно разбейте слушателей на три-четыре группы и поочередно обращайтесь к каждой из них. Выберите в каждой группе одного человека и адресуйте свою речь ему. Те, кто сидит рядом с ним, будут думать, что вы смотрите прямо на них.

Поддерживать непрерывный зрительный контакт с аудиторией на протяжении всей презентации — дело непростое, требующее определенных навыков и подготовки.

Если вы собираетесь показывать слайды, комментарии к ним следует выучить наизусть, иначе вместо прямого общения с публикой вы сами будете смотреть на экран, считывая с него необходимую информацию. И как можно лучше запомните текст своего выступления, чтобы вам не пришлось слишком часто заглядывать в конспект.

Между вами и вашими слушателями не должно быть никаких препятствий. Скрещенные на груди руки, кафедра, стул или компьютерный монитор становятся преградами, которые мешают установить с присутствующими непосредственный контакт.

Итак, ваша презентация (доклад, лекция) должна проходить под знаком открытости. Избавьтесь, насколько это возможно, от всякого рода барьеров. Лучше обойтись без кафедры, а если вам необходим компьютер, пусть он будет сбоку от вас — чтобы не заслонял вас от публики. Знайте, что даже папка, лежащая на столе, за которым вы сидите, способна разорвать связь и создать отчужденность.

### ЧЕМ ЖИВЕЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ

Позвольте рукам доносить до присутствующих часть информации. Обратите внимание, что выдающиеся ораторы жестикулируют больше, чем обычные люди. Один профессор, изучающий феномен «языка тела», сказал что сложные жесты, при которых обе руки подняты выше талии — признак многогранности мышления. Жесты заставляют слушателей поверить тому, что произносится с «трибуны». Наверняка вам приходилось видеть выступления Билла Клинтона, Колина Пауэлла, Тони Блэра и др. Они считаются выдающимися ораторами. И отличаются тем, что каждую фразу они сопровождают выразительным жестом.

Впрочем, не стоит ограничиваться только «взмахами» рук. И тело способно стать вашим союзником. Имеющие успех ораторы передвигаются по залу, дотрагиваются до плеча слушателя, то есть — всячески стараются сократить дистанцию и приблизиться к публике.

Сидя или стоя, следите за своей осанкой. Некрасивая или слишком расслабленная поза часто ассоциируется с неуве-

ренностью или отсутствием интереса к происходящему. Например, если во время собеседования вы откинетесь на спинку стула, ваш потенциальный работодатель может предположить, что вы ленивы или и же не слишком заинтересованы в получении вакантной должности. Не опускайте голову, и держите спину прямо. Если вы сядете на край стула и слегка наклонитесь вперед, вы тем самым продемонстрируете свою заинтересованность и энтузиазм.



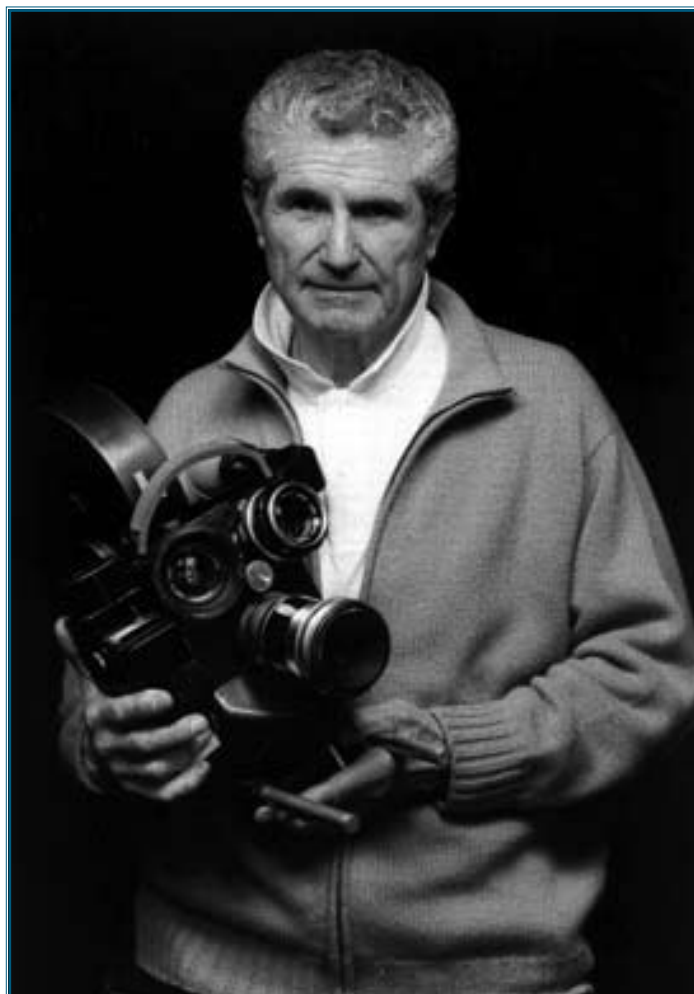
## УЧИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

Тем, кто пока не владеет «языком тела», не стоит расстраиваться. Стоит взяться за учебу, упорно вырабатывая в себе определенные навыки.

Если вы уделите этому не меньше внимания, чем содержанию ваших речей (перед аудиторией, перед коллегами, перед начальником, перед потенциальными работодателями), вы не успеете оглянуться, как ваше влияние в трудовом коллективе начнет возрастать...

*Кармин Галло*

*Друзья называют его «киноманьяком». За то, что он никогда не расстаётся с кинокамерой. Даже на званых вечерах. Сам Клод Лелуш признаётся, что привык все фиксировать на киноплёнку. Это его способ запоминания. Его настоящая и давняя страсть...*



## ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ — ВПЕРЕДИ

Страсть Клода Лелуша к кинодокументированию зародилась во время Второй мировой войны, в оккупированном Париже. Тогда жизнь Клода, рожденного в еврейской семье, приехавшей во Францию из Алжира, ежеминутно подвергалась опасности. Его родители болезненно реагировали на каждый стук в дверь. Ребенка боялись оставлять одного в доме. Поэтому, отправляясь по делам, мать отводила сына в соседний кинотеатр. Маленький Клод ждал ее в темном зале и смотрел один фильм за другим. И, конечно же — заболел кино. Увлечение оказалось настолько сильным, что родителям, мечтавшим, что их сын изберет какое-то другое, более «практичное» занятие, пришлось уступить. И на 13-летие Клод получает в подарок от отца кинокамеру.

В 1955 году восемнадцатилетний Лелуш снимает свою первую короткометражку. За следующие одиннадцать лет в его творческом багаже будет уже свыше двухсот коротеньких фильмов на разные темы — по заказу парижского телевидения, рекламных контор и спортивных клубов. Будут среди них и scapitones — экранизированные песенки.

Восточноукраинский филиал Международного Соломонова университета

# А у нас учат лучше ☺

*Вибір кращого навчання!*

- TV зрозуміла акредитація
- державний і міжнародний діалог
- привабливі ціни на навчання
- кращі викладачі
- індивідуальний підхід
- трудоустроїство
- зібране технічне забезпечення
- углиблене вивчення іноземних мов
- додаткова професійна сертифікація
- наукова і культурна життя студентів

Координати ВУФ МСУ  
 Адрес: 31058, Україна, Харків, ул. Гражданская, 22/26  
 (м. «Советская», м. «Исторической музей»)  
 Тел./факс: (057) 771-02-53, 771-02-54  
 E-mail: info@vnu-kharkov.edu.ua  
 Web-site: www.vnu-kharkov.edu.ua

А во французском кинематографе тем временем появляется «новая волна» — движение кино-революционеров (Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер и др.). Их фильмы бессюжетны и эпатажны. Их творчество непонятно массовому зрителю. Они открыто декларируют свои крайне левые взгляды и симпатии к СССР.

Лелушувлечен идеями, использует технические приемы, перенимая и взгляды своих новых единомышленников. Он даже едет в Советский Союз, чтобы снять «честную картину о коммунистах».

Однако реальность разочаровывает. В Москве ему показывают «потемкинские деревни», любезно изготовленные специально для туристов из капиталистических стран. Убегая от сопровождающих, пряча камеру под плащом, он снимает улицы Москвы и советских людей. Все, что ему удалось отснять без «надзора», он нелегально провез через границу в банках с черной икрой. После этой поездки он с иронией стал относиться к левым заявлениям своих товарищей по режиссерскому цеху.

Визит в Советскую Россию заставил его пересмотреть не только политические взгляды, но и предназначение в жизни. «Виною» тому стало посещение киностудии «Мосфильм». Там он познакомился с режиссером Михаилом Калатозовым и просмотрел только что отснятые эпизоды его знаменитого фильма «Летят журавли». Увиденное произвело на него настолько сильное впечатление, что Лелуш загорелся идеей снимать игровое кино.

К моменту создания «Мужчины и женщины» (1966 г.) у Лелуша еще не было успешных (в коммерческом смысле) фильмов, и на съемку будущего шедевра средства удалось найти с огромным трудом. Тем неожиданной и радостней была удача.

Успех был шумным, нарядным, приятным и щедрым. Он принес не только то, что тешит авторское тщеславие — награды, восторги поклонников, нетерпеливое внимание рекламы, но и миллионные гонорары. Удача была полной, почти совершенной. Завоеваны зрители буквально всех народов и широт. «Поверженными» оказались не только зрительские массы, но и «снобы» — ведь именно из их рук он получил столь долгожданные международные премии и награды, в том числе — и «Оскар».

В этом фильме он нащупал именно то, что носилось в воздухе, попав, что называется, «в точку». С экрана Лелуш рассказал лирическую историю о возможном счастье, любви и взаимопонимании. В период, когда киноэкран утверждал обратное. В те годы в кинематографе долго и упорно держалась мода на «некоммуникабельность», скепсис, цинизм, политическую и эмоциональную апатию.

В этом смысле фильм «Мужчина и женщина» стал отрицанием предыдущего, своеобразным открытием. Эта идейная программа, к тому же, нашла отнюдь не рядовое воплощение. Лелуш был полновластным автором картины — участвовал в создании сценария, был режиссером, оператором и даже монтажником. Изысканная пластика, виртуозность владения камерой, впечатляющее цветовое решение, доверие к актеру, импровизации, гармоничное сочетание музыки и действия — все это сделало фильм романтическим, красивым, четким, как хорошо отрегулированный механизм, отличная работа которого может создавать у зрителя иллюзию эстетического удовольствия.

После «Мужчины и женщины» с Лелушем хотели сниматься самые популярные в мире актеры. В его фильмах снимаются Бельмондо, Ив Монтан, Анни Жирардо. Он много снимает. «Жить, чтобы жить» (1967 г.), «Вся жизнь»

(1974 г.), «Болеро» (1981 г.), «Баловень судьбы» (1988), «Отверженные» (1995), «А теперь, дамы и господа» (2002) — вот далеко не полный перечень созданных им кинолент. Многие из них замечены критикой, получали призы престижных кинофестивалей, но ни один из них, к сожалению, не может померяться славой с «Мужчиной и женщиной».

Во многих своих картинах Клод Лелуш поднимает тему Катастрофы европейского еврейства. «Раненный» этой темой в детстве, режиссер всякий раз, каждым обращением к болезненной для него теме как будто бы заново переживает трагедию.

В трагической киноленте «Уйти, вернуться», — рассказывает Лелуш в интервью, которое он дал корреспонденту журнала «Искусство кино», о чувствах, побудивших его снять этот фильм, — я парадоксальным образом пытаюсь «сбалансировать» самые ужасные последствия войны. Мне хочется верить, что те шесть миллионов евреев, которые были столь бесчеловечно уничтожены, присутствуют сегодня в нас. А мы сегодня сильнее и терпимее. И благодаря этому история человечества развивается не так, как раньше. Они погибли для того, чтобы десятки миллионов людей никогда не стали антисемитами и расистами. И хотя «Уйти, вернуться» — фильм об ужасах войны, в нем есть заряд оптимизма: мне кажется, что на земле после смерти человека сохраняется только то хорошее, что было в нем. Каким образом? В каком виде? Почему? Не знаю. Но этим фильмом я хочу сказать, что, вопреки всем ужасам и кошмарам, человечество движется вперед. И я не перестаю в это верить...».

Сегодня 70-летний Клод Лелуш продолжает снимать, спонсирует чужие проекты, участвует в международных кинофестивалях. И на вопросы журналистов, «какой свой фильм он считает лучшим», Лелуш неизменно отвечает: «Мой лучший фильм — впереди».



Молодёжная Еврейская Ассоциация приглашает к сотрудничеству творческие коллективы:

- вокальные,
- танцевальные,
- спортивные,

и просто молодых талантливых людей.

Наш тел. 702-46-54, 8(067)914-89-54

## РИФМА ЖИЗНИ

(продолжение пройденного)

Вот и снова календарно-творческую весну увенчали и месяц май, и поэтический смотр-конкурс “Молодая Слобожанщина”; таким - художественным - образом в Союзе писателей Украины были подведены годовые итоги произрастания молодых сил. И вот что они принесли нашему клубу “Песнь Песней”: двое лауреатов (к признанному фавориту Виктории Нестерова добавилась Виктория Нестерова — абсолютное достижение), дипломантка Дарья Ткаченко, специальная награда Бориса Дервянко... Но дело не просто в статистике, а в том существе (мастерстве?!), которое выделяло наших конкурсантов как некая школа.

Ибо здесь в очередной раз прозвучало исходно-систематическое предвопросное многолетнее клубное дело как одно из основоположений со-бытия учеников и учителей: “что значит учиться поэзии?”

Ответы, со всей желанной и возможной полнотой мыслящих сердец впитывая духовные источники, строятся на фундаментальных установках самого-по-себе учебного предмета Поэзии: Любви, Доверии, Ответственности перед Словом.

И не только самоназванная - силой творящего духа вызываемая из небытия - поэтическая предметность, но экзистентно нарастающее напряжение действительности вновь и вновь актуализирует вопрос вопросов высокого и глубокого мышления: “что такое человек?”

Всем существом самообновления открытый настоящему, истинному времени — будущему — вечности, молодой путь человека (Цельность, Действие, Будущее — по великому М.Буберу) берет на себя ношу небес, в которой неумолчно присутствует голос духочеловеческого Обращения — возвращение к Творящему Первоначалу.

Это вот-бытие Поэтической Жизни в насущном праве на свободу и риск, в исконном избрании я-народа как субъекта священной и естественной истории, в неотменимом месте встречи времени и вечности - стихотворении.

И, наконец, еще некоторые контурные примеры стихотворчества наших отличившихся учеников.

*Илья Риссенберг*

\*\*\*

*Теплые души застегнуты наглухо  
Слушай ладонями шорох вечерний.  
Тайные жертвы твоих отречений  
Выдержит то, что не стерпит бумага.*

*Шага не сделают серые тени  
Старых домов. Из глазниц обреченных  
Теплые души глазами черными  
Чувствуют танец живой метели.*

*Те ли тела им даны, оправданы  
Теми словами, делами теми ли?  
Колоколами стучит по темени  
Заупокойной молитвы ладан...*

*Виктория Нестерова*

\*\*\*

*О, незримых зрящая игра —  
Снов хитросплетенье и смятенье!  
... говорят, что души мертвых — тени,  
только ты — сиянье серебра.  
Речь твоя хрустальна и чиста,  
Голос — полнозвучнее оркестра.  
Все — сверканье звезд, порывы ветра —  
Могут передать твои уста.  
Взоров электрический огонь  
Прорезает небо, затмевая  
Молнии, и сердце раскрывая  
К истине, что бытие — не сон,  
Снов хитросплетенье и смятенье —  
Лишь незримых зрящая игра,  
Ты же... ты сиянье — серебра,  
Звезд и ветра вечное цветенье.*

*Даша Ткаченко*

### ПОЛОВИНКА ЗНАНИЯ

Душа моя - не пирамида египетская. Адам, пребывающий в ней, не дремлет, не замурован. Являясь, женщина! Своею душою с моей обвенчана. Росные блики сакральной обители запечатлятся в сердцах, как в зеркале. Адам распростер рукава. Грабители искали в нем побрякушки, верили в материальное суезнание и, рассыпаясь подобно крошкам по сторонам погребальной камеры, блеснули рожденной намеренно брошкой и в темноте истаяли. Разве червей вдохновляет вечность? Свет различает входы и выходы. Тьма отличается лишь обложкой, очами незрячей выгоды. Входи неподвластной рассудку Евой, душу твою ласкающей. У наших начал корневое древо, одно на двоих пристанище. Объятия их — полноводные реки, которые ждут слияния. Господь никогда не лишал опеки. Свои половинки знания.

В.Л.

### ГЕНИАЛЬНЫЕ ЛЮДИ — ПРИЗНАК ИЗБРАННОСТИ ЕВРЕЕВ?

Если количество гениальных людей в еврейской среде и может быть показателем нашей избранности, то лишь — косвенно. Всевышний дал нам Тору и «дополнительную душу» которая дает возможность постигать Мудрость Творца. Постигание этой Мудрости — необходимое условие, позволяющее справиться с огромной, возложенной на наши плечи задачей, которая состоит в том, чтобы реализовать законы Торы в жизни народа и через это — распространять Небесный Свет во всем мире.

Три тысячелетия, в течение которых евреи изучают Тору, дали свой результат: определенное «очищение» и «тренированность» умственных способностей. Поэтому пока еще дает о себе знать феномен гениальности евреев. Он, правда, идет на убыль. Но печалиться по этому поводу не следует. Ведь Творец не «особую гениальность» обещал нам, выделив среди других народов. Он отвел нам роль Его служителей в этом мире. На иврите поставленная им задача звучит так — «мамлахет коһаним ве-гой кадош» (Шемот, гл. 19, ст. 6). Что в переводе означает — «быть царством служителей и народом, посвященным Ему».

*Рав Элиягу Эссас*



При поддержке Американского Еврейского  
Распределительного Комитета «Джойнт»

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Издатель — Харьковской областной благотворительный фонд Еврейский Общинный  
Культурный Центр «Бейт Дан». г. Харьков, пер. Фанинский, 2. Тел. 702-49-76  
E-mail: beitdan@davar.org.ua www.davar.org.ua  
Главный редактор — Елена Елагина. Помощник редактора — Ольга Белик. Дизайн и компьютерная верстка — Андрей Шахов. Лит. редактор и корректор — Илья Риссенберг