



ДОМ ДАНА

№ 21 январь 2009

Ле хаим, тайере фрайнд!

Есть такой тост.

Встречают Новый год оптимист и пессимист.

- Знаешь что, давай сделаем в новом году всем хорошо!
- А разве такое возможно?
- Тогда давай сделаем хорошо себе!
- А разве они дадут?
- Тогда давай сделаем хорошо им!
- А зачем это нужно нам?
- Тогда пускай сделают хорошо нам!
- А зачем это нужно им?
- Ну тогда пускай они сделают хорошо себе!
- А причем здесь мы?



Так давайте же будем оптимистами и выпьем за то, чтобы в новом году всем-всем: и вам, и им, и нам - было хорошо! О чем этот тост? О том, что наше настроение, несмотря ни на что, в наших собственных руках. Почему оно у нас, мягко говоря, так себе? Да просто мы многого от жизни хотим, ну очень многого! Мы хотим выжить. А это в наше время - слишком, такая крутая задача далеко не каждому по силам, ибо мы испытываем от этой самой жизни постоянный стресс - от тех сюрпризов, которые бьют нас отовсюду. Надо что же? Не огорчаться, не трепыхаться от злости, а находить во всем положительный момент.

Проснулись поутру - улыбнитесь, что, слава Б-гу, вообще проснулись, живы и даже где-то здоровы. Если не в целом, то в отдельно взятых местах. Нажали выключатель - зажегся свет. Ура-а-а! Ведь его запросто могли вырубить, и сидели бы впотьмах.

Взглянули на термометр - в вашей квартире градусов этак десять. Так тепла ж, а не холода! Открыли кран - горячей воды нет, но зато есть холодная. И течет же! Вышли на площадку - не работает лифт. Так это даже к лучшему! Спокойнее и здоровее спуститься пешком.

На службе вам велели написать заявление на отпуск за собственный счет. Которого, разумеется, у вас нет. Пока на месяц. Всего-то! Ведь не на полгода и тем более не на год!

Так что поскромнее надо ставить себе задачу, подступнее. Посчастливилось дожить до нового года - вам повезло. А ведь вам повезло дожить еще и до конца столетия и даже тысячелетия! И встретить новое! Миллиардам людей на земле это не удалось! Так что теперь постарайтесь дожить хотя бы до завтра. Утро проснетесь - начнется новый день.

И нам, и им, и вам - всем будет хорошо!

KHARKOV KLEZMER TEG 2008

В жизни любой общины существуют некие вехи, по которым отсчитывается время внутри года. В первую очередь, это наши главные праздники, но существуют также особые вехи внутри определенной общины. Мне кажется, что одной такой вехой для нашей харьковской общины является фестиваль-семинар «Харьков Клезмер Тег». В череде клезмерских фестивалей он занимает нишу зимнего фестиваля. В Москве клезмерский фестиваль проводится весной, в Санкт-Петербурге и Лондоне — летом, в Канаде — осенью, а нам вот выпало счастье согреть сердца клезмерской музыкой в заснеженном декабре. Этот месяц был выбран нами не случайно. Во-первых, как уже было сказано, он не совпадает с другими фестивалями, во-вторых, он ассоциируется с праздником Ханука, со светом и чудом, а в третьих, стилой зимой всегда приятно собраться вместе теплой компанией, петь вместе, играть, и кажется, что зима уже отступила и солнышко вышло на небосклон.

В этом году мы проводим Шестой ежегодный Международный фестиваль «Харьков Клезмер Тег» - «Харьковские клезмерские дни». Мы стараемся не отступать от принципа приглашать каждый год новых звезд, поэтому в этом году мы хотим порадовать наших слушателей новыми именами.



Замечательные мастер-классы проводились в «Бейт Дана». Традиционно основное звено преподавательского состава представил ансамбль «Kharkov Klezmer Bend» в лице Евгении Лопатник (мастер-классы по вокалу, еврейской мелизматике), Геннадия Фомина (мастер-классы по репертуару, танцам), Юрия Хаинсона (мастер-классы по аккомпанементу). В конце первого дня состоялся концерт-знакомство, где все коллективы и исполнители могли представить основные течения в своей работе. Во второй день состоялась встреча с легендарным хранителем и собирателем песен на идиш, 88-летним Аркадием Гендлером — звездой нашего фестиваля.



14-16 декабря Еврейский Культурный Центр «Бейт Дан» при поддержке Американского Еврейского Распределительного Комитета «Джойнт» провел Шестой Международный семинар-фестиваль «Kharkov Klezmer Tег». По уже сложившейся традиции семинар-фестиваль проводится как предханукальное мероприятие с гала-концертом в одном из лучших залов города. Состав участников в этом году немного перевешивал в сторону инструменталистов, однако исполнители-певцы, которые были приглашены в этом году, являются общепризнанными звездами в жанре песни на идиш. На фестиваль приехали инструменталисты: Ансамбль «ФолкЛенд» (Одесса), ансамбль «Топоркестра» (Киев), ансамбль «ФолькКлассикБенд» (Харьков), Дмитрий Герасимов (он же Симха Кавалерчик) и Илья Сайтанов из Москвы; вокалисты: Александра Сомиш (Львов), Аркадий Гендлер (Запорожье), Михаил Альтшуллер (Москва) и харьковские певцы Анастасия Малистина, Михаил Крупников, Ирина Фридман.



16 декабря клезмеры устроили праздник для всего города: гала-концерт фестиваля в помещении малого зала Харьковского Академического Театра Оперы и Балета. И хотя концерт продолжался два с половиной часа, зрители с удовольствием просидели бы еще столько же, и еще, и еще...

Что там говорить! Такой праздник должен продолжаться, и мы с нетерпением ждем «Kharkov Klezmer Tег 2009»

Евгения Лопатник



МИРАМИ ДВИЖЕТ МУЗЫКА

Музыка всегда обладала даром воодушевлять и пробуждать. Когда знаменитого рабби Меира Шапира из Люблина (1887-1934) спросили, как ему удалось изменить жизнь многих отошедших от веры евреев, он ответил: «Если человек идет на свадьбу, он может прийти в дурном настроении, но музыканты тотчас изменят его. Я же ношу всегда свой оркестр с собой!» Давайте же поймем, что такое песня и что она может совершить.

В октаве семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. В иудаизме число семь имеет особое значение. Существует семь “телесных” сфирот (Б-жественных качеств): хесед (доброта), гвура (сила), тиферет (красота), нецах (вечность), ход (слава), йесод (основа), малхут (царство). Каждой из сфирот соответствует определенная планета: Юпитер – хесед, Марс – гвура, Солнце – тиферет, Венера – нецах, Меркурий – ход, Луна – йесод, Земля – малхут.

Каждой из планет соответствует определенная нота и, по утверждению каббалистов, планеты приводятся в движение музыкой. У каждой планеты – своя мелодия.

Семь нот соответствуют также семи пастырям Израиля: Аврааму, Ицхаку, Якову, Моше, Аарону, Йосефу и Давиду (приведены в том порядке, в котором они приглашаются в праздничный шалаш, сукку, в течение семи дней праздника Суккот). Вот как выглядит соответствие:

НОТЫ	ПЛАНЕТЫ	СФИРОТ	ПРАВЕДНИК
до	Юпитер	хесед (доброта)	Авраам
ре	Марс	гвура (сила)	Ицхак
ми	Солнце	тиферет (красота)	Яков
фа	Венера	нецах (вечность)	Моше
соль	Меркурий	ход (слава)	Аарон
ля	Луна	йесод (основа)	Йосеф
си	Земля	малхут (царство)	Давид

ТАЙЕРЕ ФРАЙНД, ПОГОВОРИМ НА ИДИШ

Как скучна была бы наша жизнь без цветов! **Нудне ун уметик!** Поэтому чтобы наша жизнь была интереснее нам надо ее **ойсфарбн!**

Итак, **ди колирн:**

- **Ройт.** Красный. «Вос кон зайн ройт аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **Ройте бекелах** у деток.
- **Гел.** Желтый. «Вос кон зайн гел аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **Геле померанци** на тарелке.
- **Грой.** Серый. «Вос кон зайн грой аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **Гроие ойгн** – это красиво!
- **Грин.** Зеленый. «Вос кон зайн грин аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **Грине блетелах** на деревьях.
- **Блой.** Синий. «Вос кон зайн блой аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **Блоие халоймес** у того, кто сладко спит.
- **Бройн.** Коричневый. «Вос кон зайн бройн аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **А бройн береле** в лесу.
- **Роз.** Розовый. «Вос кон зайн роз аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **Розе липн** у любимой.
- **Шварц.** Черный. «Вос кон зайн шварц аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **Шварце хмарес** перед грозой.
- **Вайс.** Белый. «Вос кон зайн вайс аф дер велт?» - Ир вэт фрегн. **Вайсе шнейен** за окном.

Вот такой цветной мир аф идиш!
Нудне ун уметик – скучно и угрюмо.

Ойсфарбн - раскрасить

Ди колирн - цвета

«**Вос кон зайн ройт аф дер велт?**» - Ир вэт фрегн.

Что может быть красным в мире? – Вы спросите.

Ройте бекелах – красные щечки.

Геле померанци – желтые апельсины.

Гроие ойгн – серые глаза.

Грине блетелах – зеленые листочки.

Блоие халоймес – голубые сны.

А бройн береле – коричневый мишка.

Розе липн – розовые губы.

Шварце хмарес – черные тучи.

Вайсе шнейен – белые снега.

Аф идиш – на идиш.

**ЕОКЦ «Бейт Дан»
пер. фанинский 2**

Программа «Семья»

проводит набор детей, подростков и молодежи
в театр эстрады «Фреш».
Руководитель коллектива, Мария Забелина,
приглашает всех желающих 8 января с 15 00 до 16 00
в ком. 25

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

С любого уровня

- здесь вас научат
разбираться в дебрях
грамматики
- помогут преодолеть
свой страх перед общением
на иностранном языке
- лучшие методики и программы
- индивидуальный подход к каждому



Наш адрес: пер. Фанинский 2, ЕОКЦ „Бейт Дан“, тел: 702-49-76 www.beitdan.org.ua

Программа “Семья” приглашает всех желающих на творческий вечер, посвященный В.С. Высоцкому. Вечер состоится 25 января в 15 00 в ком. 44 В гостях клуб бардовской песни им. Визбора.





«Не совершай никакой работы, ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раб твой, ни рабыня твоя, ни бык твой, ни осел твой, ни всякий скот твой, ни пришелец твой, который во вратах твоих, чтобы отдохнул раб твой и рабыня твоя, как ты. И помни, что рабом был ты в стране Египетской, и вывел тебя Господь, Бог твой, оттуда рукою мощной и мышцею простертой; поэтому повелел тебе Господь, Бог твой, отличать день субботний», - сказано в книге Дварим.

Суббота — это стержень еврейской веры. Заповеди, касающиеся ее соблюдения, имеют два аспекта: память о Сотворении мира и память об исходе из Египта. Но суббота символизирует также особую связь между Богом и народом Израиля. По словам Раби Шимона бен Йохая, Суббота пожаловалась Всевышнему: «Владыка мира! У всех есть пара, и лишь у меня ее нет». И ответил ей Всевышний: «Израиль — пара твоя». И напомнил сынам Израиля об этом у горы Синай. Таким образом, Суббота заключила в себе центральные мировоззренческие моменты иудаизма: веру в Бога, Всевышнего Творца, веру в то, что Бог установил особую связь с народом Израиля, и что Он определяет и направляет историю человечества, установив универсальные понятия добра и справедливости.

Все связанные с субботой обычаи и законы: запрет работать, обычай подавать на стол субботние блюда и напитки, надевать праздничные одежды, читать особые молитвы и петь субботние песни (эмирот) — призваны доставить человеку удовольствие («онег шаббат» — «субботние наслаждения»).

«Онег шаббат» сочетает земные удовольствия с высоким духовным наслаждением. Именно это сочетание сформировало духовный облик еврейского народа. Один из выдающихся еврейских мыслителей Ахад-Аам (Ашер-Цви Гинцберг, 1856-1927) писал: «Даже больше, чем еврейский народ хранил субботу, суббота хранила его. Если бы не суббота, которая каждую неделю вселяла новые силы в еврейскую душу и напоминала еврею о том, что он свободный человек, повседневные тяготы будней угнетали бы его все больше и больше, пока не низвели бы его на нижнюю ступень материализма, умственной деградации».

Еженедельный день отдыха дали человечеству евреи. Идея быстро распространилась среди народов. Иосиф Флавий, еврейский историк (70 г. н.э.), писал: «Нет ни одного греческого или варварского народа, где неизвестен был бы обычай седьмого дня, когда мы не совершаем работы».

До того, как в Риме распространилось христианство, многие неевреи соблюдали субботу и посещали синагоги. Но с приходом христиан к власти, когда они из преследуемых превратились в преследователей, ими были предприняты немалые усилия, чтобы стереть память о субботе. Своим еженедельным праздничным днем христиане объявили воскресенье (подобные процессы характерны и для ислама). Пьер Жозеф Прудон, французский социалист и политэконом, писал о значении субботы в развитой мировой цивилизации: «Нет ничего, что можно сравнить с субботой, которая была дарована народу Израиля на горе Синай и основная суть которой — равенство и свобода. Своими корнями суббота уходит в религию, но из идеи субботы общество почерпнуло принципы нравственности, духовного и физического здоровья и вечного счастья».

Почему именно женщины зажигают субботние свечи?

На этот вопрос есть несколько ответов. Самый простой таков: наши мудрецы, возложив исполнение этой заповеди на женщину, хотели продемонстрировать уважение к ней как к хозяйке дома, хранительнице домашнего очага. Согласно другому объяснению, исполнение этой заповеди позволяет женщине искупить грех Евы, праматери всего человечества. Ева послушалась змея и вкушала от Древа познания, вопреки запрету Всевышнего. За это она и муж ее, Адам, были изгнаны из райского сада, а в мир спустилась тьма. Зажигая субботние свечи, женщина приносит свет и искупает этот древний грех.

Почему принято покрывать халы, лежащие на субботнем столе?

Обычно в начале трапезы произносят благословение над хлебом. В субботу же синагоге произносят благословение над вином (кидуш) и лишь после этого — над хлебом (халами). Чтобы не принижать достоинство хлеба, мы накрываем халы салфеткой, словно их вообще нет на столе.

Почему в субботу едят рыбу?

Одно из многочисленных объяснений гласит: рыба безмолвна, и в этом заключается намек на то, что в субботу человек должен остерегаться произносить что-либо, не подобающее этому дню. Есть немало историй о чудесах, происходящих с людьми, которые старались, чтобы их субботний стол украшала рыба.

Что такое «добавочная душа»?

Согласно преданию, с наступлением субботы каждому еврею Всевышний дает «добавочную душу» («нешама йетера»). Благодаря этому мы можем подняться в субботу на более высокий духовный уровень. На исходе субботы «добавочную душу» у нас отбирают, и поэтому, совершая «Авдалу», мы вдыхаем аромат благовоний — чтобы поддержать наши духовные силы до следующей субботы.

ХАРЬКОВ ЕВРЕЙСКИЙ. УЧИТЕЛЬ ГЕРШВИНА

Самый гениальный ученый, основатель теории относительности, преклонялся перед этим человеком, заявляя, что тот совершил в музыке то, что он, Эйнштейн, в физике. Общались они в экспериментальном исследовательском центре в Нью-Йорке, основанном другом композитора — нашим соотечественником физиком Львом Терменом.

После его смерти американский журнал «Мюзик ньюс» писал: «Прибыв в Новый Свет из революционной России, Шиллингер привез с собой и новую музыкальную теорию. Его смелые идеи распространились быстро и еще задолго до того, как выдающийся композитор начал консультировать Джорджа Гершвина, Оскара Леванта, Гленна Миллера, ставших, как ни странно, в нашей стране известнее своего учителя...»

Он был человеком, в котором блестяще сочетались гибкий ум, эмоции и стремление осуществить давнюю мечту — слияние всех видов искусства в одну всеобъемлющую формулу. Шиллингер разработал теорию музыки как рационального искусства. В его студию стекались толпы бродвейских музыкантов, готовых выложить немалые деньги за овладение тайнами профессионального мастерства. Музыкальная мысль Шиллингера была родни великим научным открытиям.

Родился этот пианист, композитор и теоретик музыки в Харькове в 1895 году. Заметим, что его матери принадлежал салон дамских шляпок в доме, где впоследствии разместился магазин «Искусство» (поэтому этот переулок так и именовался Шляпным), и кондитерская через площадь, в которой нынче магазин «Восточные сладости».

Обладавая феноменальными музыкальными способностями, Иосиф поступил в Петербургскую консерваторию, а после ее окончания вернулся в Харьков. Здесь он стал

преподавателем высшей музыкальной школы, а вскоре и профессором существовавшей тогда в нашем городе Академии музыки. Создал эстрадно-симфонический оркестр Украины — необычный по тому времени коллектив, представлявший собой зачатки симфоджаза. В 1922 году он переехал в Петроград, где стал одним из руководителей международной ассоциации современной музыки. Оттуда через несколько лет уехал в США, где и стал знаменит. Воистину, нет пророка в своем отечестве...

- Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,
- Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел,
- Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,
- Как умеют эти руки эти звуки извлекать...

Булат. Окуджава

- С нового года в ЕОКЦ "Бейт Дан" возобновляются музыкальные лекции - концерты, посвященные различным композиторам и исполнителям - евреям, внёсшим значительный вклад в мировую музыкальную культуру.
- Первое мероприятие этой программы состоится 11 января в 11:00 в помещении кафе. Лекция "Исаак Шварц. Музыка к кинофильмам" будет посвящена жизненному и творческому пути замечательного советского композитора, автора музыки к кинофильмам "Звезда пленительного счастья", "Белое солнце пустыни", "Женя, Женечка и Катюша", "Дикая собака Динго" и многим другим.
- Ведет Анна Ляжковская.
- Мы ждем вас, друзья!



ПОСЛУШАЙ, МАМА!

Часто ли вы слышите своего ребёнка? Вы скажете: «Конечно, его же не переслушаешь!» Но я не имею в виду ситуацию, когда вы ведёте его за руку рано утром в детский сад и во время «беседы» с ужасом думаете о том, как вам влетит за опоздание на работе; или же, встречаясь с ребёнком после рабочего дня, уже окончательно уставшие, что остается только молча кивать в ответ на его просьбы, вопросы и жалобы. А в это время в голове проносится что-то наподобие: «что же сегодня приготовить из того, что осталось в холодильнике, или ещё успеть забежать в магазин?»

Должна вас расстроить сообщением о том, что вы и сами знаете. Это не беседа с ребёнком. Всё время нам кажется, что вот завтра будет всё по-другому, и мы наконец-то найдём время, но это заоблачное завтра так никогда и не наступает. А время, самый безжалостный из всех судей, проходит бесследно. Подумайте о том, что вы никогда больше не увидите своего сына или дочь трехлетним, четырехлетним, пятилетним, и может быть, вы найдёте в день хотя бы несколько минут для своего маленького героя. А вслед за этим придет и понимание разницы между словами «слушать» и «слышать»!

Дана Шевченко.



Харьковский образцовый детский музыкально-драматический театр «Колибри» представляет:

Мюзикл «Алиса в стране чудес»

25.01.09 в 13.00

Пригласительные приобретать заранее в программе «Мазаль Тов»



Английский для школьников в программе «Бейт Атид» ждёт ваших детей от 6 до 11 лет по вторникам и четвергам в 17.30 в 22 к.

ТОРА И НАУКА

ГИПЕРБОЛОИД МОШЕ

Лазер, еще несколько десятилетий тому назад казавшийся фантастикой, сегодня прочно вошел в нашу жизнь и используется в самых разных отраслях, от обработки алмазов до медицины. Но, оказывается, почти три тысячелетия назад, когда царь Шломо строил Первый Храм, мудрецы Торы открыли природную силу излучения, очень простую, которую называли червь шамир. Что же это за чудо такое, червь шамир? Какова его природа? „Он сотворен в шесть дней творения. Когда ставят его против камней и бревен, они раскрываются перед ним, как листочки тетради, и более того, когда направляют его на железо, он разрезает его насквозь. И ничто против него не может устоять”. (Тосефта Сука, 15а и Талмуд, Сота, 48б.) И так, червь шамир — тайна природы, которая была открыта еврейскими мудрецами, чтобы выполнить повеление Всевышнего и высечь камни для постройки Первого Храма, не пользуясь железным орудием. Как гласит книга Млахим (1, 6:7), „И когда строился этот дом (Храм), то строили его из привезенных цельных камней; ни молота, ни топора, никакого железного орудия не было слышно в доме при постройке его».

Эту же силу, за несколько сот лет до возведения Храма, использовал в пустыне Моше, когда нужно было вырезать на драгоценных камнях одеяния первосвященника имена двенадцати колен еврейского народа. Об этом рассказывает Талмуд (Сука, 48:2)» На этих камнях (эфода и хошена) не писали чернилами, потому что сказано: «резьбою печати». И не чертили по ним резцом, потому что сказано «по наполнению их» (чтобы были целыми и после написания на них имен, а резец срезает и оставляет пустые места), а сначала писали на них чернилами (оставляя след) и направляли на них (на выделенные места) издалека шамир, и они раскалывались сами, как плоды инжира лопаются в жаркие дни, и при этом от них ничего не убывает».

Итак, ясно, что не сам шамир, а излучение, исходящее от него, резало камень. И еще один удивительный факт. Мы-то знаем, что излучение может представлять смертельную опасность для человека, и защитным материалом от него является свинец. А как же поступали с шамиром, как хранили его? Оказывается, заворачивали в шерсть и клали в свинцовый сосуд, наполненный мякиной овса. Талмуд утверждает, что с того времени, как был разрушен Храм, не стало шамира. И будет ли он открыт вновь, никому не известно.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА.

ИЗ ИСТОРИИ.

1 ноября 2005 года Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций приняла резолюцию 60/7, в которой она постановила, что день 27 января будет ежегодно отмечаться как Международный день памяти жертв Холокоста.

После принятия этой резолюции Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций назвал эту особую дату «важным напоминанием об имеющих всеобщее значение уроках Холокоста — этого беспрецедентного проявления зла, которое нельзя просто оставить в прошлом и предать забвению».

Узнав об Освенциме, мир содрогнулся. В центре Европы, давшей человечеству величайших гуманистов, работал мощный «комбинат» по промышленному уничтожению людей, фабрика смерти. По этому скорбному и страшному пути прошли, как свидетельствуют документы Нюрнбергского трибунала, 2,8 миллиона человек, 90 процентов из которых были евреи.

Чудовищные последствия второй мировой войны послужили толчком к созданию Организации Объединенных Наций. Важнейшей частью мандата Организации, закрепленного в ее Уставе, является защита прав всех людей без различия в отношении расы, пола, языка или религии. Выступая на церемонии открытия Музея истории Холокоста в Яд Вашеме (Израиль) в марте 2005 года, Генеральный секретарь Кофи Аннан напомнил, что «всеобщее отвращение к геноциду — систематическому уничтожению шести миллионов евреев и миллионов людей других национальностей — также было одной из движущих сил принятия Всеобщей декларации прав человека». Генеральный секретарь добавил, что священный долг «Организации Объединенных Наций — искоренять ненависть и нетерпимость. Если Организация Объединенных Наций не будет вести непримиримую борьбу против антисемитизма и других форм расизма, она будет недостойна своей истории и поставит под угрозу свое будущее».

День 27 января был избран Международным днем памяти жертв Холокоста потому, что в этот день в 1945 году Советская армия освободила крупнейший нацистский лагерь смерти Освенцим-Биркенау (Польша). Ряд стран уже отмечают этот день, отдавая дань памяти жертвам Холокоста.

Мы обязаны помнить все уроки Второй мировой войны и в том числе знать причины Холокоста, обязаны думать о том, почему такое стало возможным, и делать все, чтобы этот ужас никогда больше не повторился. Мы обязаны в один голос заявить нынешним и будущим поколениям: никто не может и не имеет права быть равнодушным к антисемитизму, ксенофобии, другим проявлениям расовой или религиозной нетерпимости.



НИКОГДА БОЛЬШЕ!

Из концепции выставки...

Когда евреи говорят: «Никогда больше!» — то подразумевают, что они никогда больше не допустят повторения Шоа. Никогда больше — Освенцим, никогда больше — газовые камеры, никогда больше — убийство шести миллионов евреев. К сожалению, нет гарантий, что это окажется под силу евреям, если к власти придет новый Гитлер. Еврейский философ Факенхайм сформулировал то, что он назвал 614 заповедью — в дополнение к 613 заповедям Торы: не даровать Гитлеру посмертных побед, не предать забвению слова «еврей» и «иудаизм», хранить Память...

Самая многочисленная еврейская община до Второй мировой войны находилась в Польше; своими близкими или далекими корнями к ним восходит половина рассеянных по всему миру современных евреев. Черная туча Катастрофы заслоняет тему польских евреев, их истории, их исключительной культуры в Европе. После Всесожжения уцелели лишь следы духовного и материального наследия: немногочисленные синагоги, произведения искусства, кладбища, памятники... Осталась человеческая Память и главы на страницах истории.

Выставка «Никогда больше!» — это нестандартная попытка приблизиться к осознанию и пониманию беспрецедентной Драмы в истории еврейского народа. Творческий симбиоз художественных инструментов — текста, фотографии и графики — позволил воссоздать трагический альбом Памяти жизни польского еврейства в годы Холокоста. В каждую представленную работу вплетена игра контрастов между сухими историческими фактами и голосами очевидцев событий, современными видами памятников Трагедии и эмоциональной авторской интерпретацией, которая их дополняет. Последние страницы альбома «Никогда больше!» остаются пустыми и не должны оказаться заполненными. Это зависит от нас, живущих на земле. И первый шаг, который должны сделать мы, — хранить Память...

Выставка будет проходить с 27 по 29 января 2009 г.
в Харьковской муниципальной галерее по адресу: ул.
Чернышевского, 15.



ПУТЕМ СВЕТА

Мы намерены поместить Праздник Света — Ханукальное чудо - в контекст священно- исторического времени. Чудо в пути как проекция неостановимого духовного движения в сферах творящих эманаций, раскрытия сокрытых имен Творца, его атрибутов-сфирот(число их сакральным образом соответствует свечам Меноры); этим путем Света его ростки пронизывают все вещи сущие , воздавая им духочеловеческий чин по заслугам жизни и святости. Так — возрастаньем древа культуры — человечески осуществляются императивы истины, добра, красоты и ниспровергается бесчеловечность лжи, зла, уродства.

Победа достигается оружием полной, пламенной, истинной веры в подвиге самопожертвования. Путников Света, сильных своей решимостью к сбывающейся истине сверхреальности, освященной жертвами - воинством святых душ,- принесенными во Имя Вечное, ведет радостно верное Г-споду чудо Хануки, праздник со слезами раскаяния, которыми омыты врата чистосердечной веры.

Ханукальные светильники представляются нам возвращающимися из **сокрушения сосудов** («швират келим») Первосвета. Конечные сосуды миров облакают бесконечный Свет. Этот путь **исправления** («тикун») и есть, собственно, история,естественная, материальная, и священная, духовная,- воедино; в зажигаемых нами светильниках как в сияющей ясностью идее истории зримыми символами представлены последовательные, постигаемые вышним знанием этапы ее.

Весь наш путь - Чудо, сопровождающее возвратное приближение народа Б-жьего к Постоянному Дому, Храму спасения и избавления — будущему конечному событию Первоначала. Ярче, выше пламена Б-жественного Света Меноры! И да будем достойны Его милостей.

* * *

*В полярную ночь уснешь, в пучину дня,
Покамест постелет насмерть восьмой свече наст,
Столь явь ли бодра, сколь участь огня чудна;
Воочью мгновенным строем проходит вечность.*

*Сквозь накипь отдохновенья исканет год.
За неньку, огнепоклонную до останку,
Внутри затемненных окон утонет кнут,
Окутанный бесконечностью наизнанку.*

*Недельной главы певучая пустота,
Настольный раек лампы томит, немеет,
Паек единенья пойман из уст в уста,
И гибелью колыбельная пламенеет.*

*Не в тяжесть, но трепет палюбви льнут огни
Ни-к-тожеству, ни-схоженью смоковой кожи.
Сыновний тайник, святое запястье книг –
Искристость грядущей тьме, приведи ей, Б-же!*

Илья Риссенберг

КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ИМЯ?

Выбор имени для новорожденного — дело чрезвычайно ответственное. В каббалистических и хасидских книгах сказано, что имя должно соответствовать индивидуальным особенностям души человека, и поэтому родители выбирают имя своему ребенку. Всевышний посылает им свыше пророческое наитие (Руах а-кодеш).

Тем не менее, в еврейской традиции есть определенные правила, которых придерживаются при выборе имени. Не называют ребенка новым, придуманным именем (подобная практика, к сожалению, распространена в современном Израиле) или именем злодея и нечестивца (Эсав или Корех).

Древний обычай - давать детям имена близких родственников, чаще всего деда или бабушки, тети или дяди. У ашкеназских евреев не принято давать ребенку имя еще живущего человека. Если отец ребенка умер до его рождения, то мальчика обычно называют именем отца. Кроме того, широко распространен обычай давать имена великих праведников как давно прошедших, так и недавних времен.

Зачастую младенцу дают несколько имен (например, Шолом-Дов-Бер или Арье-Лейб). Надо только иметь в виду, что, если его называют именем известного праведника, то к этому имени не прибавляют имя другого, не столь известного и уважаемого человека.

Есть обычай, согласно которому решающее слово при обсуждении вопроса, какое имя дать первому ребенку, принадлежит отцу, какое дать второму ребенку, решает мать, как назвать третьего — снова отец, и т.д. в том же порядке. Но, безусловно, выбранное имя должно нравиться обоим родителям.

Известно, что одной из заслуг, благодаря которым наши предки удостоились освобождения из Египта, было то, что они сохранили свои еврейские имена. Во тьме и скверне египетского рабства евреи утратили многие духовные ценности, но они не стеснялись своих еврейских имен — и Всевышний спас их и счел достойными получить Его Тору. Это должно быть правилом и для нас, чтобы мы удостоились грядущего освобождения из нашего теперешнего изгнания.

Очень важно выбрать себе еврейское имя. Для этого нужно просто выбрать себе то имя, которое Вам больше всего нравится, и прийти в синагогу принять его на Торе. А потом сообщить об этом всем своим родственникам и друзьям и попросить, чтобы они звали Вас по-новому.

ТАЙНЫ ЕВРЕЙСКИХ МУДРЕЦОВ

Слово "мир" состоит из тех же букв, что и слово "властитель". Это нас учит тому, что настоящий властитель должен стремиться к миру и добиваться его установления как для себя, так и для других.

Рав Матитьягу Глазерсон, "Медицина и Каббала", с. 72

НАША ВИКТОРИНА



Сооружение, изображенное Брейгелем, не было завершено, поскольку:

- Кончились стройматериалы
- Бог смешал языки строителей
- Случился всемирный потоп
- Началась война Гога и Магога



На картине XVI века (фламандская школа) изображена поездка за невестой для:

- Авраама
- Ицхака
- Яакова
- Иегуды

Из сайта booknik.ru

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ЕОКЦ «БЕЙТ ДАН» НА ЯНВАРЬ 2009 ГОДА

Дата	Время	Ауд.	Направление	Мероприятие
4.01	14.00	44	«Искусство» «Традиция»	Презентация стихотворений Вениамина Ленского и поэтов поэтического клуба «Песнь песней»
5.01-9.01	9.00 - 17.00	25,36	«Бейт Атид»	Каникулярная программа «Зимний марафон»
6.01	10.00	32	«Мазаль Тов»	«Зимушка - Зима» Праздник-шоу для детей 1-3 лет
6.01	11.30	32	«Мазаль Тов»	«Зимушка - Зима» Праздник-шоу для детей 1-3 лет
8.01	15.00	25	«Семейный центр» «Бейт Атид»	«Театральные зарисовки» Программа для подростков
11.01	12.00	35	«Искусство»	«Исаак Шварц. Музыка к кинофильмам» Лекция-концерт. Ведет музыковед Анна Лясковская
11.01	14.00	35	«Семейный центр»	Программа «Цум тыш» «Блюда к Ту би шват»
11.01	17.30	45	МЕА	«Trevel club» «Чехия»
18.01	14.00	44	«Искусство»	«С песней по жизни» Концерт учащихся Городской школы искусств
18.01	15.00	44	«Семейный центр»	Вечер отдыха и танцев для взрослых
18.01	17.00	44	МЕА	«Israel party» Молодежная вечеринка
21.01	18.00	44	«Традиция» МЕА	«Бейт-мидраш» для молодежи
22.01	18.00	35	«Семейный центр»	Встреча в женском клубе «Йона»
23.01	18. 00	44	МЕА	Традиционный шаббат
24.01	17.00	44	МЕА	Авдала
25.01	14.00	44	«Бейт Атид»	Мюзикл для детей «Алиса в стране чудес» В исполнении образцового музыкально – драматического театра «Колибри»
25.01	15.00	44	«Семейный центр»	Творческий вечер, посвященный памяти В.С. Высоцкого
25.01	16.00	35	«Традиция»	«Споем вместе» с Женей Лопатник и Юрой Хаинсоном
26.01	13.00	Весь «Бейт Дан»	«Мазаль Тов»	Рош ходеш
26-30.01			«Мазаль Тов»	Неделя открытых занятий в направлении «Мазаль Тов»
27.01	16.00	35	«Традиция»	«Кафе-мидраш» для посетителей «Бейт Дана»
30.01	18.00	45	МЕА	«Девчачьи посиделки»



При поддержке Американского Еврейского
Распределительного Комитета «Джойнт»

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Издатель – Харьковской областной благотворительный фонд Еврейский Общинный
Культурный Центр «Бейт Дан». г. Харьков, пер. Фанинский, 2. Тел. 702-49-76
E-mail: beitdan@davar.org.ua www.davar.org.ua
Главный редактор – Елена Елашова. Дизайн и компьютерная верстка – Андрей Ушаков.
Лит. редактор и корректор – Шлях Риссенберг