



ДОМ ДАНА

№ 8 ноябрь 2007

СУББОТА И ЕВРЕЙСКИЙ НАРОД

«И будут хранить в субботу сыны
Израиля, отделяя субботу
(отпрочихдней)во всехпоколенияхсвоих;
это – вечный союз. Суббота – вечный
знак (союза) между мною и сынами
Израиля, (напоминание о том), что
ШестьднейтворилГосподьнебесаи
землю, авседьмойденьпрекратили
пробывал в покое»

Шмот, 31:16,17

«Не совершай никакой работы, ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раб твой, ни рабыня твоя, ни бык твой, ни осел твой, ни всякий скот твой, ни пришелец твой, который во вратах твоих, чтобы отдохнул раб твой и рабыня твоя, как ты. И помни, что рабом был ты в стране Египетской, и вывел тебя Господь, Бог твой, оттуда рукою мощной и мышцею простертой; поэтому повелел тебе Господь, Бог твой, отличать день субботний», - сказано в книге Дварим.

Суббота – это стержень еврейской веры. Заповеди, касающиеся ее соблюдения, имеют два аспекта: память о Сотворении мира и память об исходе из Египта. Но суббота символизирует также особую связь между Богом и народом Израиля. По словам Раби Шимона бен Йохая, Суббота пожаловалась Всевышнему: «Владыка мира! У всех есть пара, и лишь у меня ее нет». И ответил ей Всевышний: «Израиль – пара твоя». И напомнил сынам Израиля об этом у горы Синай. Таким образом, Суббота заключила в себе центральные мировоззренческие моменты иудаизма: веру в Бога, Всевышнего Творца, веру в то, что Бог установил особую связь с народом Израиля, и что Он определяет и направляет историю человечества, установив универсальные понятия добра и справедливости.

Все связанные с субботой обычаи и законы: запрет работать, обычай подавать на стол субботние блюда и напитки, надевать праздничные одежды, читать особые молитвы и петь субботние песни (змирот) – призваны доставить человеку удовольствие («онег шаббат» – «субботние наслаждения»).

«Онег шаббат» сочетает земные удовольствия с высоким духовным наслаждением. Именно это сочетание сформировало духовный облик еврейского народа. Один из выдающихся еврейских мыслителей Ахад-Аам (Ашер-Цви Гинцберг, 1856-1927) писал: «Даже больше, чем еврейский народ хранил субботу, суббота хранила его. Если бы не суббота, которая каждую неделю вселяла новые силы в еврейскую душу и напоминала еврею о том, что он свободный человек, повседневные тяготы будней угнетали бы его все больше и больше, пока не низвели бы его на нижнюю ступень материализма, умственной деградации».

Еженедельный день отдыха дали человечеству евреи. Идея

быстро распространилась среди народов. Иосиф Флавий, еврейский историк (70 г. н.э.), писал: «Нет ни одного греческого или варварского народа, где неизвестен был бы обычай седьмого дня, когда мы не совершаем работы».

До того, как в Риме распространилось христианство, многие неевреи соблюдали субботу и посещали синагоги. Но с приходом христиан к власти, когда они из преследуемых превратились в преследователей, ими были предприняты немалые усилия, чтобы стереть память о субботе. Своим еженедельным праздничным днем христиане объявили воскресенье (подобные процессы характерны и для ислама). Пьер Жозеф Прудон, французский социалист и политэконом, писал о значении субботы в развитой мировой цивилизации: «Нет ничего, что можно сравнить с субботой, которая была дарована народу Израиля на горе Синай и основная суть которой – равенство и свобода. Своими корнями суббота уходит в религию, но из идеи субботы общество почерпнуло принципы нравственности, духовного и физического здоровья и вечного счастья».



СУББОТНИЕ ВОПРОСЫ

Почему именно женщины зажигают субботние свечи?

На этот вопрос есть несколько ответов. Самый простой таков: наши мудрецы, возложив исполнение этой заповеди на женщину, хотели продемонстрировать уважение к ней как к хозяйке дома, хранительнице домашнего очага. Согласно другому объяснению, исполнение этой заповеди позволяет женщине искупить грех Евы, праматери всего человечества. Ева послушалась змея и вкушала от Древа познания, вопреки запрету Всевышнего. За это она и муж ее, Адам, были изгнаны из райского сада, а в мир спустилась тьма. Зажигая субботние свечи, женщина приносит свет и искупает этот древний грех.

Почему принято покрывать халы, лежащие на субботнем столе?

Обычно в начале трапезы произносят благословение над хлебом. В субботу же синагоге произносят благословение над вином (кидуш) и лишь после этого — над хлебом (халами). Чтобы не принижать достоинство хлеба, мы накрываем халы салфеткой, словно их вообще нет на столе.

Почему в субботу едят рыбу?

Одно из многочисленных объяснений гласит: рыба безмолвна, и в этом заключается намек на то, что в субботу человек должен остерегаться произносить что-либо, не подобающее этому дню. Есть немало историй о чудесах, происходящих с людьми, которые старались, чтобы их субботний стол украшала рыба.

Что такое «добавочная душа»?

Согласно преданию, с наступлением субботы каждому еврею Всевышний дает «добавочную душу» («нешама йетера»). Благодаря этому мы можем подняться в субботу на более высокий духовный уровень. На исходе субботы «добавочную душу» у нас отбирают, и поэтому, совершая «Авдалу», мы вдыхаем аромат благовоний — чтобы поддержать наши духовные силы до следующей субботы.

ШОЛЕМ-АЛЕЙХЕМ, ТАЙЕРЕ ФРАЙНД!

В жизни любой общины существуют некие вехи, по которым отсчитывается время внутри года. В первую очередь, это наши главные праздники, но существуют также особые вехи внутри определенной общины. Мне кажется, что одной такой вехой для нашей харьковской общины является фестиваль-семинар «Харьков Клезмер Тег». В череде клезмерских фестивалей он занимает нишу зимнего фестиваля. В Москве клезмерский фестиваль проводится весной, Санкт-Петербурге и Лондоне — летом, в Канаде — осенью, а нам вот выпало счастье согреть сердца клезмерской музыкой в заснеженном декабре. Этот месяц был выбран нами не случайно. Во-первых, как уже было сказано, он не совпадает с другими фестивалями, во-вторых, он ассоциируется с праздником Ханука, со светом и чудом, а в третьих, стильной зимой всегда приятно собраться вместе теплой компанией, петь вместе, играть, и кажется, что зима уже отступила и солнышко вышло на небосклон.

В этом году мы проводим пятый ежегодный международный фестиваль «Харьков Клезмер Тег» - «харьковские клезмерские дни». Мы стараемся не отступать от принципа, приглашать каждый год новых звезд, поэтому в этом году мы хотим порадовать наших слушателей новыми именами. Но с другой стороны, рассказывать вам все секреты до поры до времени мне не хочется. Главное заинтриговать! Немного приоткрою для вас завесу темы этого фестиваля семинара. У каждого фестиваля должна быть своя «фишка». Идея нашей учебной программы в этом году - показать нашим семинаристам, как более продуктивно работать с аккомпанирующим составом и, в свою очередь, как аккомпанирующему составу разработать аранжировку для данного конкретного вокалиста. Тема фестиваля звучит как «Антология песни на идиш». Мы приглашаем вокалистов без своих «домашних» ансамблей и ансамбли без певцов, чтобы они могли в разных составах попробовать свои силы и найти для себя подходящий стиль исполнения и состав инструментов, с которыми они будут наиболее выигрышно звучать.

Как обычно, кроме мастер-классов для музыкантов у нас планируется ряд концертов. Первый концерт пройдет в стенах ЕКЦ «Бейт Дан» 2 декабря в 18.00. По сути, это презентация нового альбома Евгения Лопатник и Юрия Хаинсона «Тог ун нахт» - «День и ночь», программа авторских песен на идиш. Часть стихов написаны самими исполнителями, а часть - на слова мэтров поэзии на

идиш, таких, как Авром Суцкевер, Шике Дриз, Хаим Бейдер, Ицик Фефер. Некоторые из этих песен уже стали хитами на фестивалях в Канаде, Англии, России. Концерт будет камерным и, надеюсь, очень теплым. А 3 декабря в 19.00 состоится гала-концерт, в котором примут участие все звезды фестиваля, а также будут показаны лучшие композиции, созданные за время фестиваля.

Конечно, возможны некоторые изменения во времени и месте проведения мероприятий. Поэтому следите за рекламой, ведь количество билетов ограничено!

Евгения Лопатник



ЖИВАЯ ДУША КЕРАМИКИ

В ЕОКЦ «Бейт Дан» существует и работает студия художественной керамики «Аин Тов», которую посещают люди разных профессий и возрастов. Основная задача студии — ознакомить с традициями и культурным наследием еврейского народа, научить работать с таким удивительным материалом, как глина, помочь освоить методы работы с ней, дать основы композиции. Научить видеть окружающую нас природу, ее красоту и неповторимость, и посредством глины воплотить в произведения искусства, уметь отделить главное от второстепенного. В каждом человеке скрыт художник. Задача студии - раскрыть творческие способности каждого человека, заставить поверить в свои силы и приобщить каждого к миру прекрасного. Занятия в студии приучают учащихся, особенно маленьких, к усидчивости, наблюдательности, дисциплине, и благотворно сказываются на развитии моторики рук. Раскрывается чувство востребованности, веры в свои силы и способности, утверждается чувство собственного достоинства. Взрослые и дети, даже если они не станут скульпторами или художниками и кем бы они ни работали, на жизненном пути останутся творческими людьми и пронесут чувство прекрасного, которое они тоже будут дарить людям. Это чувство закладывалось и в студии художественной керамики.

Геннадий Ананьев



“КОХАВИМ -2007”

Если звёзды зажигают,
значит, это кому-нибудь нужно?
(В. Маяковский)

Каждый из нас помнит эти замечательные строчки о необходимости зажигать звёзды. Но ведь в жизни это удаётся далеко не всем.

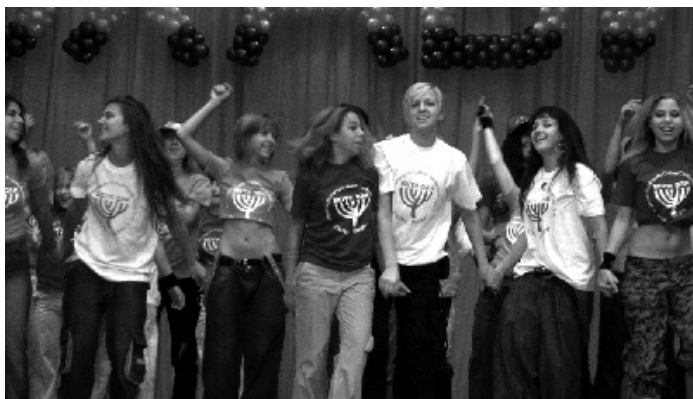
И поэтому так приятно, что у нас в Харькове уже пятый раз зажгли звезды нашего традиционного, ставшего очень популярным регионального фестиваля еврейской культуры «Кохавим».

Каждый год фестиваль «Кохавим» становится не только отчетом творческих коллективов и исполнителей еврейских организаций Харьковского региона, но и встречей старых друзей и единомышленников. Ведь мы, сотрудники различных еврейских организаций, много лет знакомы и, каждый на своем месте, делаем общее дело - возрождаем и развиваем наши еврейские общины. И возрождение еврейской культуры- это одно из важнейших направлений нашей работы.



Танцевальный ансамбль “Амелия”
Сумского благотворительного фонда “Хесед Хаим”

В этом году фестиваль прошел на самой престижной сцене Харькова-в театре оперы и балета им. Лысенко, собрав большое количество зрителей и рекордное количество участников. В концерте приняли участие более 230 артистов. Еврейские организации Харьковского региона в этом году представляли коллективы и исполнители из общинных центров городов Лубны, Полтавы, Сум. А Харьков представляли артисты из таких еврейских организаций: «Хесед Шааре Тиква», Израильского культурного центра при посольстве государства Израиль и конечно, Еврейского Общинного Культурного Центра «Бейт Дан».



Ансамбль современного танца “All Stars” ЕОКЦ “Бейт Дан”

Многие зрители и гости фестиваля после концерта говорили

о том, что из года в год фестиваль приобретает новое звучание. На глазах растет профессионализм самодеятельных артистов, рождаются все новые таланты, а маленькие артисты, которых мы помним еще детьми, вырастают и становятся уже признанными артистами.

Кроме самодеятельных артистов, в этом году в концерте приняли участие гости фестиваля: лауреаты международных конкурсов, стипендиаты премии «Ренессанс» квинтет «ДИТЕМ», лауреаты множества фестивалей клезмерской музыки ансамбль «Харьков Клезмер Бенд», Лауреат международных конкурсов пианистов Анна Сегалова, театр песни «Экспрессия» Еврейского студенческого культурного центр «Гилель», лауреат международных и всеукраинских конкурсов Евгений Медник.

Всех присутствующих на фестивале поразило многообразие еврейской культуры: от традиционной клезмерской музыки до джаза и от народного еврейского танца до современных танцевальных ритмов. Дети и взрослые, множество молодежи представили такую разную и такую богатую нашу еврейскую культуру. В этом году сложилось так, что на нашем фестивале присутствовали гости из США — представители еврейской общины Майами Федерация «Бокаратон». Прекрасным финалом конкурса стало награждение участников грамотами и памятными призами. А в конце прозвучал замечательный гимн, который пели все участники и в зале, и на сцене!

Мы рады, что фестиваль «Кохавим -2007» прошел удачно, и мы уже с нетерпением ждем «Кохавим -2008»!



Шира Гениш и
Билл Берштейн,
президент еврейской общины
“Бокаратон”, США
поздравляют участников
фестиваля

Лейтмотив фестиваля

С новым днем над головой звезда Давидова,
В сердце Харькова наш праздник сохраним.
Пусть вам светит, кто по-доброму завидовал,
Как надежда наша - Иерусалим,
Как святое Провиденье, удивительно
Путеводное созвездье Кохавим.★

География местечек – дело прошлое.
Там грядущее, где дух несокрушим.
И всегда, где суэта переполошная,
Сохраняется местечко для души.

По истории и творчеству прекрасному,
Для высот – метеосводки не беда:
Выйдет звездочка на сцену – станет ясно нам,
Загорается сверхновая звезда.

Наши звездные таланты общепризнаны –
В мегаполисе, на полюсе, в селе.
Всеедино ради творчества мы избраны
Быть народом на обещанной земле.

Вместе, в песне – веселинка и печалинка,
Шумным злом не заглушаемая речь.
Даже в Умани умнейшего молчальника
Нам откликнутся сияньем восемь свеч,
Небеса Благословенного начальника,
И блистают Кохавим: «До новых встреч!»

Илья Риссенберг

ТОРА И НАУКА ГИПЕРБОЛОИД МОШЕ

Лазер, еще несколько десятилетий тому назад казавшийся фантастикой, сегодня прочно вошел в нашу жизнь и используется в самых разных отраслях, от обработки алмазов до медицины. Но оказывается, почти три тысячелетия назад, когда царь Шломо строил Первый Храм, мудрецы Торы открыли природную силу излучения, очень простую, которую называли червь шамир. Что же это за чудо такое, червь шамир? Какова его природа? „Он сотворен в шесть дней творения. Когда ставят его против камней и бревен, они раскрываются перед ним, как листочки тетради, и более того, когда направляют его на железо, он разрезает его насквозь. И ничто против него не может устоять”. (Тосефта Сука, 15а и Талмуд, Сота, 48б.) Итак, червь шамир — тайна природы, которая была открыта еврейскими мудрецами, чтобы выполнить повеление Всевышнего и высечь камни для постройки Первого Храма, не пользуясь железным орудием. Как гласит книга Млахим (1, 6:7), „И когда строился этот дом (Храм), то строили его из привезенных цельных камней; ни молота, ни топора, никакого железного орудия не было слышно в доме при постройке его».

Эту же силу, за несколько сот лет до возведения Храма, использовал в пустыне Моше, когда нужно было вырезать на драгоценных камнях одеяния первосвященника имена двенадцати колен еврейского народа. Об этом рассказывает Талмуд (Сука, 48:2) «На этих камнях (эфода и хошена) не писали чернилами, потому что сказано «резьбою печати». И не чертили по ним резцом, потому что сказано «по наполнению их» (чтобы были целыми и после написания на них имен, а резец срезает и оставляет пустые места), а сначала писали на них чернилами (оставляя след) и направляли на них (на выделенные места) издали шамир, и они раскалывались сами, как плоды инжира лопаются в жаркие дни, и при этом от них ничего не убывает».

Итак, ясно, что не сам шамир, а излучение, исходящее от него, резало камень. И еще один удивительный факт. Мы-то знаем, что излучение может представлять смертельную опасность для человека, и защитным материалом от него является свинец. А как же поспунали с шамиром, как хранили его? Оказывается, заворачивали в шерсть и клали в свинцовый сосуд, наполненный мякиной овса. Талмуд утверждает, что с того времени, как был разрушен Храм, не стало шамира. И будет ли он открыт вновь, никому не известно.

СИНАЙСКИЙ РЕНТГЕН

«и Бог шел перед ними, днем — в столпе облачном, чтобы вести их по пути, а ночью — в столпе огненном, чтобы им светить» - рассказывает книга Шмот (13:21) об исходе евреев из Египта. Но, оказывается, облачный столп можно было использовать не только для указания пути, по которому следовал еврейский народ, но и для внутреннего осмотра каждого, кто попадал в его поле (Тосафот Шабат, 22б). Облачный столп позволяет видеть внутренность не только человека, но и любого предмета. Сегодня для этих целей используется рентгеновская или УЗИ-аппаратура. В пустыне обходились без приборов, достаточно было облачного столпа. Красная корова, которую принесли в жертву в пустыне, была абсолютно здоровой, без каких-либо изъянов. Резать ее после шхиты (убоя) запрещалось. Но ее проверили в восемнадцати(!) местах ее внутренних органов без разрезов туши - благодаря тому, что тело становилось прозрачным, попадая в облачный столп.

ТАЙНЫ ЕВРЕЙСКИХ МУДРЕЦОВ

«Библейские события, и еврейские праздники, служат точным указанием на время, когда даже есть возможность приблизиться к космической мощи нашей Вселенной».

Раби Ф. Ш. Берг, «Чудеса, тайны и молитва», т. 2, с. 40

ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА – НЕВЕРОЯТНАЯ МАШИНА

Одна из самых известных еврейских заповедей, о которой было сказано в Устной Торе, что ее будет всегда с радостью исполнять еврейский народ, даже во времена, когда многие отступают от соблюдения, — брит-мила, союз, заключенный с Творцом, знаком которого является обрезание крайней плоти. Сказано в Торе: «... а в день восьмой обрежь его крайнюю плоть» (Ваикра, 12:2-3). Тора не предписывает обрезать младенца сразу после рождения, хотя логично предположить, что чем скорее младенец вступит в союз со Всевышним, тем лучше. Тора не говорит об обрезании после восьмого дня. Она указывает именно восьмой день после рождения. А теперь процитируем статью доктора И. Абрамова «Проблемы свертывания и кровотечений у новорожденного»: «Работа механизма свертывания крови зависит от количества определенных белков, вырабатываемых печенью, которые называются «элементами свертывания крови». Эти элементы отличают римскими цифрами от I до XIII, они воздействуют друг на друга по цепочке (посредством энзимов), пока не образуют основной белок, необходимый для свертывания крови - фибрин. В первые дни после рождения ребенка печень еще недостаточно готова для производства фибрина в таких количествах, чтобы можно было производить хирургические операции. Последствием любой операции может быть кровотечение, которое трудно остановить. Но к восьмому дню печень производит вполне достаточное количество элементов свертывания, чтобы можно было не опасаться кровотечений. Брит-мила, проводимая на восьмой день после рождения младенца, абсолютно безопасна.

Всеописанные «научные факты» из области «очевидное-невероятное»: невероятное для нас, очевидное-для высшего Разума природы.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЕСНИ

Автор одной из самых популярных песен 20-го века, Наоми Шемер, к началу 60-х уже занимала прочные позиции на вершине израильского музыкального Олимпа. Но подлинный народный успех пришел к ней с песней «Золотой Иерусалим», написанной в 1967 году по заказу мэра Иерусалима Тедди Колека. Премьера песни «Иерушалаим шель захав» состоялась за несколько месяцев до Шестидневной войны. Фразу «Иерушалаим шель захав» и сравнение поэта со скрипкой («кино») Наоми позаимствовала из Псалмов Давида, многие из которых знала наизусть. На концерте одного из армейских ансамблей она услышала девичий голос, прозрачный и звонкий, как воздух над Иерусалимом. Так скромная солдатка Шули Натан была избрана стать первой исполнительницей легендарной песни. «Золотой Иерусалим» в ее исполнении впервые прозвучал на фестивале еврейской песни. После того, как песню повторили на радио, через несколько дней ее уже пела вся страна. Спустя несколько недель разразилась Шестидневная война. Наоми Шемер выступала перед солдатами на передовой, ее концерты проходили в Рафияхе и в Эль-Арише. Газеты наполнились фотографиями десантников, со слезами на глазах певших перед освобожденной Стеной плача «Иерушалаим шель захав». Тогда у Наоми Шемер родились слова нового куплета. Однажды, вернувшись домой, она обнаружила под входной дверью записку от Тедди Колека, в которой тот просил ее добавить куплет. «А он уже готов», - сказала она мэру по телефону. И назавтра выступила с новым куплетом на концерте в Бейт-Лехеме. Когда солдаты зааплодировали ей после нового куплета, она сказала: «Что вы мне аплодируете? Изменить песню намного проще, чем освободить город...». Незадолго до смерти Наоми Шемер призналась, что позаимствовала мелодию самой популярной из своих песен «Золотой Иерусалим» из колыбельной басков. Впрочем, Шемер утверждает в письме к аранжировщику песни, что заимствование было невольным, а когда она осознала этот факт, то была очень расстроена. Наоми Шемер даже полагает, что ее болезнь была

спровоцирована угрызениями совести по поводу этого плагиата, о котором знали лишь члены ее семьи. Она также надеялась, что эту мелодию изначально сочинили не баски, а “марраны” (наильно обращенные в христианство испанские евреи) и, таким образом, этот плагиат частично оправдан. Напомним, что ставший неофициальным гимном Израиля “Золотой Иерусалим” был приурочен к ежегодному песенному фестивалю 1967 года, вскоре после которого началась Шестидневная война. Как известно, эта война завершилась полной победой Израиля, и бойцы ЦАХАЛа, освободив Старый город, пели песню Шемер у Стены плача и на

ЕРУШАЛАИМ ШЭЛЬ ЗАҺАВ ЗОЛОТОЙ ИЕРУСАЛИМ

Слова и музыка:

Наоми Шемер

перевод Э. А. Ротем

Авир һарим цалюль кияин
Вэрэях ораним
Ниса бэруах һаарбаим
Им коль паамоим.

Горный воздух прозрачен, как вино,
И запах сосен
Приносит ветер сумерек
Со звоном колоколов.

Увтардэмат илан ваэвэн
Швуйа бахалома
Һаир ашэр бадад йошэвэт
Увэлиба хома.

И в забытых деревья и камня,
В плену своего сна
Город, лежащий одиноко,
В сердце которого стена.

Припев:
Ерушалаим шель заҺав
Вэшэль нэхошэт вэшэль ор
Һало леколь шираих
Ани кинор.

Иерусалим, сотворенный
Из золота, меди и света,
Не скрипка ли я
Всем твоим песням?

Эйха явшу борот-һамаим
Кикар-һашук рэка
Вээх покэд эт һар-һабаит
Баир һаатика.

О горе, высохли колодцы,
Опустела рыночная площадь,
И никто не приходит на Храмовую
Гору в Старом городе.

Увам’арот ашэр басэла
Мэялэлот рухот
Вэйн йоред эль ям һамэлах
Бэдэрэх Ерихо.

И в пещерах скал
Завывает ветер,
И никто не спускается
К Мертвому морю
По Иерихонской дороге.

Припев.
Ах бэвои һайом лашир лах
Вэлях лишкор ктарим
Катонти мицаир банаих
Умэахрон һамшорэрим.

Припев.
Но сегодня, когда я пою тебе
И славлю тебя, -
Я не достойнее младшего
Из твоих сынов
И худшего из поэтов.

Ки шмэх цорэв эт һасфатаим
Кинешикат сараф
Им эшкахах Ерушалаим
Ашер кула заҺав.

Ибо имя твое жжет уста,
Как поцелуй серафима.

Припев.
Хазарну эль борот һамаим
Лашук улакикар
Шофар корэ бэһар-һабаит
Баир һаатика.

Увамарот ашер басэла
Альфэй шмашот зорхот —
Нашув нэрэд эль ям-һамэлах
Бэдэрэд Ерихо!
Припев.



ПРИЗВАНИЕ - ВОЛОНТЕР

Люба Орел пришла в программу «Мазаль Тов» в 2005 году, когда привела своих чудных двойняшек — Катюшу и Максимку - в группу «Хаверим». С этого момента Люба влилась в шумную «семью» сотрудников «Мазаль Тов» как волонтер. Будучи по специальности менеджером по персоналу, Люба всегда мечтала связать свою деятельность с детьми. Сначала она помогала руководителю в группе «Хаверим», затем стала вести занятия в «Творческой студии». Родители и дети были в восторге от энтузиазма и неиссякаемой фантазии нашей Любы. Нужно действительно знать этого человека, чтобы понять, насколько она заряжает всех вокруг себя прямо-таки бурлящей энергией, позитивным отношением к жизни.

Сейчас Люба Орел нашла свое призвание (как говорят все сотрудники «Мазаль Тов») — она проводит детские Дни рождения. К ней обращаются люди со всех концов города, потому что все, что делает Люба, это профессионально и на высоком уровне.

Несмотря на очень большую занятость — работа, семья (ведь Люба — мама троих детей), про «Мазаль Тов» она тоже не забывает. И тот, кто побывал на Дне открытых дверей в нашей программе, мог с ней познакомиться лично. Она развлекала детей костюмированным шоу, пока родители присутствовали на презентации.

Сотрудники программы «Мазаль Тов» выражают огромную благодарность нашему «орлу» и большое желание видеть его почаще. Ведь посещение любой программы «Мазаль Тов» даже на 5 минут — это уже праздник!



С Любой Орел всегда весело!

адаптированная развлекательная программа

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЙОГА

набор в
группы

т. 702 49 76 338 08 03. 9367 92 52 408

ШЕЙПИНГ и Танцевальная аэробика

семейный центр

Шейпинг
пт 16 00 - 19 00
сб 13 00 - 18 00

Танцевальная аэробика
пт 19 00 - 20 00
сб 18 00 - 20 00

ИМЯ, фамилия Имя и фамилия
Физический тренинг и изучение
всех здоровый образ жизни

оформить по тел.
702-46-54 тпр-4-22

Программа «Семья»
принимает молодых и энергичных
в нашу мишпуху!

ШАББАТОН ИЛИ МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ



Начну с пояснения, что же означает загадочное слово шаббатон и с чем его едят. Шаббатон — это выездной еврейский семинар, который проходит в течение трех дней - с пятницы по воскресенье.

Итак, начинаем с самого начала!

Кто хотя бы раз был там согласится с нами, ибо мы попадаем в сказочную страну, в которой каждый из нас проживает свою жизнь, а уже если Вы так не думаете, то вы не ездите с Молодежной Еврейской Ассоциацией.

Каждый год в рамках проекта: Молодежное Еврейское Лидерство и Волонтерство Северо-Восточной Украины «Мецуда» - проходит трехдневный семинар для молодежи общинных центров Харьковского и Днепропетровского регионов. А шаббатон проводят участники «Мецуды» и преподаватели из Израиля. В этот раз было 85 участников, и я уверена, что каждый человек перед поездкой задавал сам себе много вопросов: «Что будет происходить, какие ребята поедут, а если...?» И в тот момент, когда автобус с ребятами подходит к базе, все страхи и сомнения развеиваются, и в течении трех дней с лица не сходит улыбка. Что может быть лучше молодежной тусовки с прекрасными мадрихами и преподавателями, в которых влюбляешься с первого взгляда.



Каждый день семинара была насыщенная программа, не позволяя ни на минуту расслабиться и выйти из строя. Первый день: знакомство и незабываемый Шаббат с лучшим певцом, музыкантом и композитором еврейской традиционной музыки Йонатаном Разелем. Практически невозможно передать на бумаге атмосферу, которая царит на Каббалат Шаббате. Только представьте,

все стоят в одном большом кругу, Йонатан еще играет на гитаре, напевая нигун, предвещающий Шаббат, и вот-вот Царица Суббота войдет в наш зал. Девушки зажигают свечи, и все вместе поют Хвалебные Гимны Субботе. После была трапеза и встреча в группах с мадрихами, после которой ребята не хотели расставаться.

Итак, все три дня — особая еврейская атмосфера, командные тренинги, квесты. А в конце - зажигательная шоу-программа, подготовленная участниками семинара.

Гая Грищенко

ТАЙНЫ ЕВРЕЙСКИХ МУДРЕЦОВ

«Многие родители считают, что у детей не должно быть секретов, поэтому они без статуса заходят в детскую. Но такое поведение противоречит еврейской традиции. В Талмуде сказано: «Не заходи в дом свой неожиданно» (не постучав и не объявив о своем приходе)».

Раввин Иосиф Телушкин
«Еврейские ценности», с. 249



РЕЦЕПТ ОТ ПРОГРАММЫ «ТРИ ПОКОЛЕНИЯ»

Замороженный шоколадный торт

Продукты

Для основы: 150 г прямоугольных бисквитов и немного коньяка. Для шоколадной массы: 200 г молочного шоколада, наломанного на кубики; 4 столовые ложки воды, 200 г маргарина или сливочного масла, 4 яйца, разделенных на белки и желтки; 2 столовые ложки сахара; 1 баночка сливок; 2 столовые ложки сахара. Форма для выпекания размером 30x30 см.

Способ приготовления:

1. Размачиваем бисквиты в коньяке и выстилаем ими дно формы.
2. Кладем в небольшую кастрюльку шоколад, наливаем воду и, помешивая, растапливаем шоколад на малом огне (присматривая, чтобы не пригорел). Добавляем маргарин и растапливаем его тоже, не переставая мешать. Слегка охлаждаем.
3. Растираем в блюде желтки и постепенно вводим их в шоколадную смесь (помешиваем и следим, чтобы желтки не свернулись).
4. Взбиваем белки с сахаром до образования устойчивой пены и тоже добавляем в шоколадную смесь. Выкладываем всю массу в форму на слой бисквитов и ставим в морозилку на два часа.
5. Взбиваем сливки с сахаром до консистенции густой массы и намазываем сверху. Возвращаем торт в морозилку.
6. Вынимаем из морозилки за пять минут до подачи и режем на куски.

Любовь и зависимость

На столе лежит белый, аккуратный лист бумаги, а рядом с ним - его верная подруга, тонко пишущая ручка.

- Тихо! - прошептала ручка. - Не стоит громко разговаривать. Нас может услышать Мастер, и тогда мне придется опять тебя испортить.

- Ничего, не волнуйся. Я же лист бумаги. Я создан, чтобы быть исписанным!

- А мне жалко моих чернил, - ответила испугавшаяся ручка, судорожно надевая тонкий прозрачный колпачок. - У меня они могут закончиться, и меня заменят.

- Но ведь ты существуешь, чтобы тобой писали...

- Пойми, мне нравится этот стол, этот тусклый свет настольной лампы, а больше всего мне нравишься... ты!

Лист прямо побелел от смущения и неловко выпалил фразу.

- Мне тоже хочется видеть тебя наполненной и себя - чистым! Но тогда наша любовь всегда будет бесплодной... Чтобы ощутить истинную близость, нам нужен Мастер!

- Ты прав! А мы - ему.

Тут заскрипела дверь комнаты, вошел сонный Мастер. Сел за стол, придвинул к себе поближе лист бумаги, уверенно взял ручку и начал писать...

Он, конечно, этого не видел, но лист широко ему улыбался, а ручка выписывала танец, нежно касаясь своими тонкими ножками чувствительной поверхности листа.

1+1=1

У меня себя двое!

Если заглянуть в щель двери моей жизни, увидишь двух соседей, разных, враждующих и одновременно нуждающихся друг в друге.

Эти двое такие разные...

Один - большой, сильный, смелый, рискованный и часто глупый.

Другой - маленький, трусливый, добрый и одинокий.

Когда кто-то один из них заходит в комнаты моей души, другому уже не остается места. Но оба, когда они одни, остаются неискренними, лживыми, неестественными. Скорее всего, им лучше попробовать научиться уживаться вместе.

Часто я сам путаю их и не знаю... кто же я сейчас?

Наверное, у всех людей так, ведь если человек ответит на вопрос "Кто Я?", то дальше нет смысла жить в коммунальной квартире жизни.

Зов

Как бы старательно темнота ни ослепляла меня, с какой бы силой ни носился б холодный дух по моему телу, как бы глубоко одиночество ни забивалось в сердце мое, ты - рядом.

Зову тебя... когда мне плохо. И ты приходишь ко мне быстрее, чем соленая слеза стекает по моей щеке.

Зову тебя... когда мне хорошо. И ты радуешься мне искреннее, чем улыбаешься и смеется маленький ребенок.

Зову тебя..... и всегда слышу твой ответ! Даже когда ты будешь далеко, я услышу твой искренний отзыв, твои слова, честные и настоящие.

Знай, что бы ни случилось, я все равно буду чувствовать, что ты со мной, слышать, как ты дышишь, понимать, о чем ты думаешь, ощущать то, чего ты боишься. Можно молчать, достаточно посмотреть в твои глаза...

Ведь это так просто - любить.

Александр Элькин



Рис. Александра Винокур

МЕСТЕЧКО

ВуголкеЗемлипочтенной,
Как ресничка и уздечка,
На изломе древних сил
Для истории священной
Тот,Кемизбраны,местечко
Нам любовно уделил.

И в суровой замети
И в постели снов
На отшибе памяти
Я б нашелся вновь...

Искры шамеса, мерцаем;
ВтёмномХумашестраница;
Там – большие города.
Покидающим Мицраим,
Векнамжитьивекучиться.
Рада детям Агада.

Ой, у вдовушки-неряхи,
У Нехамы, ах, двойняшки,
Чтобы крувы наяву
Принесли немного нахес,
Нох, а козочке- бедняжке
Постелили мураву!

СкороШабес,внукивхедер
Ходяткребеню – нучто жя
Унываю, сирота...
Естьместечко,всёбеседер,
Мреетсердце,искраБожья
Из расцветшего куста.

А в соловушках гляделок,
Как сварливая комета,
Рэд супруга: - Ой, умру!

Чтотысвесился,бездельник,
Над скрижалями завета:
Чем насытишь детвору?..

-Едет рав из Конотопа! –
У Немышли быстротечной
На бегу мальцы кричат...
Хлопайклейзмерам,Европа,
Пей до дначистосердечный
Дар скрипичного ключа.

Таксверкалагром-горанам,
Как у шустера починка,
Алеф-бейс по гроб верна,
И вернём оседлость Храма
Авраамовым песчинкам,
И местечкам – имена.

Горднаследственноюдолей–
Вместе праотцевы лица, –
Ходом дней неисследим
Зов народа, Божьей волей,
Местечковая столица
Золотой Ерусалим.

Посидим на небосклоне.
Догорит заката свечка.
Ждёт Мошиаха народ –
На Вселенном вечном лоне
Задушевное местечко
Во Спасенье приведет.

И в суровой замети
И в постели снов
На отшибе памяти
Плачь и смейся вновь
И. Риссенберг

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ЕОКЦ «БЕЙТ ДАН» НА ОКТЯБРЬ 2007 ГОДА

Дата	Время	Аудитория	Направление	Мероприятие
01. 10		“Теплые” и “Открытые” дома Хеседа	МЕА	Волонтерская акция, посвященная празднику Суккот
01. 10	12 00	45	МЕА	Презентация программ МЕА для студентов МСУ
02. 10	15 00	26	«Традиция»	Встреча с р. Л. Райцесом, посвященная праздникам месяца Тишрей
05. 10	12 00	32	«Мазаль Тов»	Праздник-шоу для детей «Симхат Тора»
05. 10	17 00	32	«Бейт Атид»	Открытие клуба для подростков «Школа мадрихов»
05 - 07 10	12 30	База отдыха “Дубрава”	«Семейный центр» «Бейт Атид»	Выездной шаббатон, посвященный осенним еврейским праздникам
07. 10	12 00	35	«Бейт Атид»	«Мамин клуб» Встреча, посвященная празднику Симхат Тора
09. 10	18 00	35	«Традиция»	«Песни праздников месяца Тишрей, традиции праздников» Лектор А. Лясковская
11. 10	16 00	Люботинский детский дом	«Семейный центр»	Благотворительная акция для детей-сирот
12-14. 10		База отдыха “Элат”	МЕА	Молодежный шаббатон, посвященный праздникам месяца Тишрей
12. 10	12 30	22	«Мазаль Тов»	Рош Ходеш
12. 10	13 00	26	«Бейт Атид», «Традиция»	«Час рассказа» Программа для школьников
14. 10	14 00	31	«Семейный центр»	Программа «Доврачебный кабинет»
14. 10	15 00	32	«Семейный центр»	Вечер отдыха для взрослых
21. 10	16 00	35	«Традиция»	«Вклад евреев в мировую музыкальную культуру. Джордж Гершвин» Лектор А. Лясковская
21. 10	17 00	22	«Бейт Атид»	Тематическое мероприятие для школьников «Мадрих Цаир»
21. 10	17 00	32	«Семейный центр»	Конкурсная программа для всей семьи «Муж и жена или два сапога пара!»
23. 10	18 00	Малый зал ХАТОБа		Региональный фестиваль еврейской культуры «Кохавим - 2007»
24. 10	18 00	35	«Семейный центр»	Встреча в женском клубе «Йона» «Творчество композиторов - харьковчанок»
26. 10	16 30	25	«Бейт Атид»	Заседание «Клуба путешественников»
26. 10	18 00	45	МЕА	Проект «Хава- мир еврейской девушки» История двух сотворений. Разбор текстов Торы»
28. 10	12 00	32	«Мазаль Тов»	Праздник – шоу для детей «В гостях у сказки»
28. 10	16 00	44	«Искусство»	Конкурс еврейского искусства «Минута Славы»
28. 10	16 00 - 22 00	44, 45, 35	МЕА	Однодневный семинар и молодежная вечеринка в рамках проекта «Школа будущих еврейских лидеров»



При поддержке Американского Еврейского
Распределительного Комитета «Джойнт»

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Издатель – Харьковский областной благотворительный фонд Еврейский Общинный
Культурный Центр «Бейт Дан», г. Харьков, пер. Фанинский, 2. Тел. 702-49-76
E-mail: beitdan@davar.org.ua www.davar.org.ua
Главный редактор – Елена Елагина. Дизайнер компьютерная верстка – Анна Лесничая
Лит. редактор и корректор – Илья Риссенберг